

職業実践専門課程の基本情報について

| | | | | | | |
|--------------------|--|---------------------|--|-----------------------|--|----------|
| 学 校 名 | 設置認可年月日 | 校 長 名 | 所 在 地 | | | |
| 専門学校 九州ビジュアルアーツ | 平成9年3月31日 | 吉永 文治 | 〒812-0011 福岡市博多区博多駅前3-8-24 (電話) 092-474-9233 | | | |
| 設 置 者 名 | 設立認可年月日 | 代 表 者 名 | 所 在 地 | | | |
| 学校法人 九州安達学園 | 平成9年3月31日 | 安達 暁子 | 〒812-0011 福岡市博多区博多駅前3-8-24 (電話) 092-474-9234 | | | |
| 目 的 | 実践的な職業教育の質の確保に組織的に取り組むことで、より良い社会を創造し、学生にとっての付加価値を提供するため | | | | | |
| 分野 | 課程名 | 学科名 | 修業年限 (昼、夜別) | 全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数 | 専門士の付与 | 高度専門士の付与 |
| 文化教養 | 映像音響 専門課程 | 映画学科 | 2年(昼) | 1,920単位時間 (又は単位) | 平成20年文部科学 大臣告示第12号 | - |
| 教育課程 | 講義 | 演習 | 実験 | 実習 | 実技 | |
| | 384単位時間 (又は単位) | 2,880単位時間 (又は単位) | 0単位時間 (又は単位) | 0単位時間 (又は単位) | 0単位時間 (又は単位) | |
| 生徒総定員 | 生徒実員 | 専任教員数 | 兼任教員数 | 総教員数 | | |
| 80人 | 36人 | 2人 | 3人 | 5人 | | |
| 学期制度 | ■前期 ：4月1日～9月30日 ■後期 ：10月1日～3月31日 | | | 成績評価 | ■成績表 (有)・無) ■成績評価の基準・方法について 学期毎に行う試験、演習成果、出席状況等を総合的に勘案して行う | |
| 長期休み | ■学年始め ：4月10日 ■夏 季 ：7月21日～8月31日 ■冬 季 ：12月20日～1月9日 ■学 年 末 ：3月20日～4月4日 | | | 卒業・進級条件 | 卒業規定単位取得 卒業制作合格の条件を満たすこと | |
| 生徒指導 | ■クラス担任制 (有)・無) ■長期欠席者への指導等の対応 長期欠席者は保護者面談を設ける。 | | | 課外活動 | ■課外活動の種類 吹奏楽、サッカー、野球など ■サークル活動 (有)・無) | |
| 就職等の状況 | ■主な就職先、業界 映画、CM、映像業界 ■ 就職率75.0% ■ 卒業者に占める就職者の割合 75.0% | | | 主な資格・検定 | | |

| | |
|----------------|--|
| <p>中途退学の現状</p> | <p>■中途退学者 3名 ■中退率 7.7%</p> <p>平成 26年 5月 1日在学者 44名 (平成 26年 4月入学者を含む) 平成 26年 3月 31日在学者 36名 (平成 26年 3月卒業生を含む)</p> <p>■ 中途退学の主な理由 経済的な問題による。</p> <p>■中退防止のための取組 経済的な問題は、学費の延納や分納制度を設け、細やかな担任によるケアを行っている。</p> |
| <p>ホームページ</p> | <p>URL http://www.eggnet.ac.jp</p> |

※1 「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職（内定）状況調査」の定義による。

- ①「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものとする。
- ②「就職率」における「就職者」とは、正規の職員（1年以上の非正規の職員として就職した者を含む）として最終的に就職した者（企業等から採用通知などが出された者）をいう。
- ③「就職率」における「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者は含まない。

※「就職（内定）状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等としている。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除いている。

※2 「学校基本調査」の定義による。

全卒業者数のうち就職者総数の占める割合をいう。

「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいう。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職者とはしない（就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う。）

1. 教育課程の編成

(教育課程の編成における企業等との連携に関する基本方針)

企業等と定期的に会議等を通じて意見交換を行ない、編成・改善を行なう。協議内容は、授業教科目の名称や授業内容・方法の改善・工夫をはじめ、映画業界の動向をふまえ、働く為に必要とされる科目設定・授業内容等とし、授業方法は演習型授業（知識・技術）を主体に行なう。

(教育課程編成委員会等の全委員の名簿)

平成27年4月1日現在

| 名 前 | 所 属 |
|-------|---------------------------|
| 吉永 文治 | 専門学校九州ビジュアルアーツアーツ 学校長 |
| 稲實 洋祐 | 専門学校九州ビジュアルアーツアーツ マネージャー |
| 藤屋 登 | 協同組合 日本映画・テレビ照明協会 九州支部代表 |
| 島津 和明 | DZU STUDIO 代表 (写真学科) |
| 松野 憲介 | 放送技術者 フリー (放送学科) |
| 中園 大輔 | アートディレクター フリー (映画学科) |
| 前原 里恵 | ふぎふぎ本舗 アニメーター (アニメーション学科) |

(開催日時)

第1回 平成26年10月4日 17:30～18:30

第2回 平成27年4月1日 10:40～11:10

2. 主な実習・演習等

(実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針)

授業方法は職業実践的な演習型授業（実験・実習・実技）

| 科 目 名 | 科 目 概 要 | 連 携 企 業 等 |
|--------|--------------------|-------------|
| 映像照明技術 | 人物照明をストーリーによって構成する | 株式会社 九州ハートス |
| | | |
| | | |

3. 教員の研修等

(教員の研修等の基本方針)

教育の質を客観的に保証するために、経済・産業界・映画業界の動向・人材需要に即し、最新の実務の知識・経験に基づく実践的な知識・技術を教授すべく適切に教員に対する研修等を、教職員研修規定により行なう。

4. 学校関係者評価

(学校関係者評価委員会等の全委員の名簿)

平成27年3月10日現在

| 名 前 | 所 属 |
|-------|--------------------------------|
| 平田 章裕 | 福岡県洋菓子協会（常務理事）／ロンポワン（代表） |
| 手塚 登 | 税理士法人 アーク・パートナーズ（代表） |
| 荻田 英二 | 株式会社 荻田商業建築デザイン事務所（代表取締役） |
| 山田 竜馬 | 東武トラベル株式会社・福岡支店 |
| 福島 眞祐 | 福岡市博多区博多駅前3丁目2区（自治会会長） |
| 満生 憲親 | 学校法人九州電機工業学園 希望が丘高等学校（進路指導部主事） |
| 山内 真介 | 株式会社 Too・福岡支店（業務部マネージャー） |

(学校関係者評価結果の公表方法)

URL: <http://www.kva.ac.jp>

5. 情報提供

(情報提供の方法)

URL: <http://www.kva.ac.jp>

授業科目等の概要

| (映像音響専門課程映画学科) 平成 26 年度 | | | | | | | | | | |
|-------------------------|------|------|-----------|-----------------------------------|------------|------|-----|------|----|----------|
| 分類 | | | 授業科目名 | 授業科目概要 | 配当年次・学期 | 授業時数 | 単位数 | 授業方法 | | |
| 必修 | 選択必修 | 自由選択 | | | | | | 講義 | 演習 | 実験・実習・実技 |
| ○ | | | 著作権知識 | 著作権について正しい認識と知識を習得。 | 1前 | 32 | 2 | ○ | | |
| ○ | | | 社会性基礎スキル | 誰にでも挨拶ができ, 電話・メールで挨拶ができる。 | 1前 | 32 | 2 | ○ | | |
| ○ | | | 番組基礎 | 企画・台本制作から編集までの流れを理解する。 | 1前 | 32 | 2 | | ○ | |
| ○ | | | 映画基礎 | フィルムの特性・映画制作に必要な知識の習得 | 1前 | 32 | 2 | | ○ | |
| ○ | | | CM 基礎 | CM 業界の仕組みと制作業務に必要な知識の習得 | 1前 | 32 | 2 | | ○ | |
| ○ | | | 撮影スキル | 小型カメラから業務用カメラまでのカメラ操作を習得する | 1前 | 32 | 2 | | ○ | |
| ○ | | | PC スキルアップ | ノンリニア編集の基本操作を理解する | 1前 | 32 | 2 | | ○ | |
| ○ | | | 照明基礎 | 照明機材を扱う上での基礎知識を習得する | 1前 | 32 | 2 | | ○ | |
| ○ | | | 映像制作演習 I | “ドラマ・CM グループ制作演習を通して知識・技術レベルをあげる” | 1前 | 32 | 2 | | ○ | |
| 合計 | | | | 科目 | 単位時間 (単位) | | | | | |

授業科目等の概要

| (映像音響専門課程映画学科) 平成 26 年度 | | | | | | | | | | |
|-------------------------|------|------|--------------|--|------------|------|-----|------|----|----------|
| 分類 | | | 授業科目名 | 授業科目概要 | 配当年次・学期 | 授業時数 | 単位数 | 授業方法 | | |
| 必修 | 選択必修 | 自由選択 | | | | | | 講義 | 演習 | 実験・実習・実技 |
| ○ | | | ノンリニアスキル | ノンリニア編集に必要な基礎知識の技術習得 | 1前 | 32 | 2 | | ○ | |
| ○ | | | 映像照明基礎 | 時間帯(朝～夜)による照明の違いを知る。 | 1前 | 32 | 2 | | ○ | |
| ○ | | | CM制作進行I | “「CMプランニングの導入」クライアントを想定した企画コンテ立案～演出コンテ・発想” | 1前 | 32 | 2 | | ○ | |
| | ○ | | CM制作進行II | 「CMプランニング」クライアントを想定した企画コンテ～演出コンテのブラッシュアップ | 1後 | 64 | 4 | | ○ | |
| | ○ | | 著作権知識 | サーティファイ認定[ビジネス著作権検定初級]合格を目標とする。 | 1後 | 16 | 1 | ○ | | |
| | ○ | | SPI | 就職試験で行われやすいSPIに慣れ、知識をつける | 1後 | 32 | 2 | ○ | | |
| | ○ | | リクルートナビゲーション | 就職のために必要な自己分析をさせ、就職活動のためのエントリーを行わせる。 | 1後 2前 | 48 | 3 | ○ | | |
| | ○ | | 文章 | 会社訪問のお礼状など、就職活動に必要な文章能力の習得 | 2前 | 32 | 2 | ○ | | |
| | ○ | | 作品研究 | 様々なジャンルの作品に触れ映像・音響表現力を身につける | 2後 | 64 | 4 | ○ | | |
| 合計 | | | | 科目 | 単位時間 (単位) | | | | | |

授業科目等の概要

| (映像音響専門課程映画学科) 平成 26 年度 | | | | | | | | | | |
|-------------------------|------|------|---------------|---|------------|------|-----|------|----|----------|
| 分類 | | | 授業科目名 | 授業科目概要 | 配当年次・学期 | 授業時数 | 単位数 | 授業方法 | | |
| 必修 | 選択必修 | 自由選択 | | | | | | 講義 | 演習 | 実験・実習・実技 |
| ○ | | | ホームルーム I | 個人面談・就職斡旋・イベント告知 | 1通 | 64 | 4 | ○ | | |
| | ○ | | 脚本 | “脚本導入脚本までのプロセス。プロットストーリー発想。” | 1通 | 96 | 6 | | ○ | |
| | ○ | | 映画制作演習 | 映画制作に必要な技術習得 | 1通 | 96 | 6 | | ○ | |
| | ○ | | コピーライティング | 広告宣伝のキャッチコピーを通して文章力・表現力を高める | 1通 | 96 | 6 | | ○ | |
| | ○ | | デジタルフォト BASIC | ●デジタルカメラからセレクトした写真から A3 プリントができる。 | 1前 | 32 | 2 | | ○ | |
| | ○ | | 映像制作演習 II | 役割と各ポジションへのアプローチ。グループ制作演習 | 1後 | 64 | 4 | | ○ | |
| | ○ | | 映像表現演習 | 映像フレーミングの再構築と編集までの演出を習得する。 | 1後 | 64 | 4 | | ○ | |
| ○ | | | 映像照明技術 | 人物照明をストーリーによって構成する。 | 1後 | 64 | 4 | | ○ | |
| | ○ | | 広告デザイン | デザインの概念(知識)、デザイン力(技術)を習得する。広告(CM)について平面からアプローチする。 | 1後 | 64 | 4 | | ○ | |
| 合計 | | | | 科目 | 単位時間 (単位) | | | | | |

授業科目等の概要

| (映像音響専門課程映画学科) 平成 26 年度 | | | | | | | | | | |
|-------------------------|------|------|---------------|---|------------|------|-----|------|----|----------|
| 分類 | | | 授業科目名 | 授業科目概要 | 配当年次・学期 | 授業時数 | 単位数 | 授業方法 | | |
| 必修 | 選択必修 | 自由選択 | | | | | | 講義 | 演習 | 実験・実習・実技 |
| | ○ | | デジタルデザイン | スーパー・テロップ等、映像における動画、静止画のデザイン | 1 後 | 64 | 4 | | ○ | |
| | ○ | | ポストプロワーク | 編集機から VTR 制御の知識、及び技術習得 | 1 後 | 64 | 4 | | ○ | |
| | ○ | | MA 技術 | 音の収録、SE、ナレーション、加工 | 1 後 | 64 | 4 | | ○ | |
| | ○ | | ホームルームⅡ | 個人面談・就職斡旋・イベント告知 | 2 通 | 64 | 4 | ○ | | |
| | ○ | | 映画テクニカルワーク | 映画制作を通して知識・技術レベルをあげる | 2 通 | 256 | 16 | | ○ | |
| | ○ | | 映像制作ワーク | “映像制作におけるプリプロ～演出まで作品制作を通してスキルをあげる映像制作におけるプロダクション業務全般を作品制作を通してスキルをあげる” | 2 通 | 256 | 16 | | ○ | |
| | ○ | | 映像デザイン | 映像編集におけるトータルワーク。画像加工の微調整 | 2 前 | 64 | 4 | | ○ | |
| | ○ | | デジタル映像トータルワーク | 映像編集におけるトータルワーク。DVD 制作まで。 | 2 後 | 64 | 4 | | ○ | |
| | ○ | | 映像リテラシー | 作品の意図を読み取り、その撮影技法を盗む | 2 通 | 128 | 8 | | ○ | |
| 合計 | | | | 科目 | 単位時間 (単位) | | | | | |

授業科目等の概要

| (映像音響専門課程映画学科) 平成 26 年度 | | | | | | | | | | |
|-------------------------|------|------|---------|------------------------|---------|-----------|-----|------|----|----------|
| 分類 | | | 授業科目名 | 授業科目概要 | 配当年次・学期 | 授業時数 | 単位数 | 授業方法 | | |
| 必修 | 選択必修 | 自由選択 | | | | | | 講義 | 演習 | 実験・実習・実技 |
| | | ○ | 企業研修 I | 就業経験を学ぶため、企業からの要望により実施 | 2通 | 448 | 28 | | ○ | |
| | | ○ | 企業研修 II | 就業経験を学ぶため、企業からの要望により実施 | 2通 | 448 | 28 | | ○ | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 合計 | | | 37 科目 | | | 3200 単位時間 | | | | |