

1年生	学科名:音響	担当教員:	大野 涼子	
教科名:	ホームルーム	1年前期	授業方法: 講義	
		2単位 32時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	自身の自己分析と業界・分野の理解を深める。			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第2回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第3回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第4回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第5回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第6回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第7回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第8回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第9回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第10回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第11回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第12回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第13回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第14回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第15回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第16回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	大野 涼子	
教科名:	ホームルーム	1年後期	授業方法: 講義	
		2単位 32時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	現場で即戦力となる人材を目指す。			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第2回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第3回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第4回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第5回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第6回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第7回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第8回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第9回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第10回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第11回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第12回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第13回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第14回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第15回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
第16回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:		大野 涼子	
教科名:	ホームルーム	2年前期	授業方法: 講義		
		2単位 32時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	進路決定70%				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第2回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第3回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第4回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第5回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第6回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第7回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第8回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第9回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第10回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第11回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第12回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第13回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第14回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第15回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
第16回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:	大野 涼子	
教科名:	ホームルーム	2年後期	授業方法: 講義	
		2単位 32時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	進路決定70%			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第2回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第3回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第4回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第5回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第6回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第7回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第8回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第9回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第10回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第11回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第12回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第13回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第14回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第15回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
第16回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:		日南 和幸	
教科名:	PA実習	1年前期		授業方法: 演習	
		4単位	64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	PAの基礎的な知識・技術の習得				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	PA基礎 1				
第2回	PA基礎 1				
第3回	PA基礎 2				
第4回	PA基礎 2				
第5回	PA基礎 3				
第6回	PA基礎 3				
第7回	PA基礎 4				
第8回	PA基礎 4				
第9回	PA基礎 5				
第10回	PA基礎 5				
第11回	PA基礎 6				
第12回	PA基礎 6				
第13回	PA基礎 7				
第14回	PA基礎 7				
第15回	PA基礎 8				
第16回	PA基礎 8				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:	日南 和幸
教科名:	PA実習	2年後期	授業方法: 演習
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	様々な現場を想定しPAエンジニアに求められるスキルを総合的に身につける。		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	PA基礎 9		
第2回	PA基礎 9		
第3回	PA基礎 1 0		
第4回	PA基礎 1 0		
第5回	PA基礎 1 1		
第6回	PA基礎 1 1		
第7回	PA基礎 1 2		
第8回	PA基礎 1 2		
第9回	PA基礎 1 3		
第10回	PA基礎 1 3		
第11回	PA基礎 1 4		
第12回	PA基礎 1 4		
第13回	PA基礎 1 5		
第14回	PA基礎 1 5		
第15回	PA基礎 1 6		
第16回	PA基礎 1 6		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:		日南 和幸	
教科名:	PA実習	2年前期		授業方法: 演習	
		4単位	64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	PAの基礎的な知識・技術の習得				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	PA実習 1				
第2回	PA実習 1				
第3回	PA実習 2				
第4回	PA実習 2				
第5回	PA実習 3				
第6回	PA実習 3				
第7回	PA実習 4				
第8回	PA実習 4				
第9回	PA実習 5				
第10回	PA実習 5				
第11回	PA実習 6				
第12回	PA実習 6				
第13回	PA実習 7				
第14回	PA実習 7				
第15回	PA実習 8				
第16回	PA実習 8				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:		日南 和幸	
教科名:	PA実習	2年後期		授業方法: 演習	
		4単位	64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	PAの基礎的な知識・技術の習得				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	PA実習 9				
第2回	PA実習 9				
第3回	PA実習 1 0				
第4回	PA実習 1 0				
第5回	PA実習 1 1				
第6回	PA実習 1 1				
第7回	PA実習 1 2				
第8回	PA実習 1 2				
第9回	PA実習 1 3				
第10回	PA実習 1 3				
第11回	PA実習 1 4				
第12回	PA実習 1 4				
第13回	PA実習 1 5				
第14回	PA実習 1 5				
第15回	PA実習 1 6				
第16回	PA実習 1 6				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員: 有限会社ライティング・オフィス・シャドー	
教科名:	照明実習	1年前期	授業方法: 演習
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	ピンスポットの基本操作～複雑な操作フォローの習得		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	ピンスポット基礎 1		
第2回	ピンスポット基礎 1		
第3回	ピンスポット基礎 2		
第4回	ピンスポット基礎 2		
第5回	ピンスポット基礎 3		
第6回	ピンスポット基礎 3		
第7回	ピンスポット基礎 4		
第8回	ピンスポット基礎 4		
第9回	ピンスポット基礎 5		
第10回	ピンスポット基礎 5		
第11回	ピンスポット基礎 6		
第12回	ピンスポット基礎 6		
第13回	ピンスポット基礎 7		
第14回	ピンスポット基礎 7		
第15回	ピンスポット基礎 8		
第16回	ピンスポット基礎 8		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:		有限会社ライティング・オフィス・シャドー	
教科名:	照明実習	1年後期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	ピンスポットの基本操作～複雑な操作フォローの習得				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	ピンスポット基礎 9				
第2回	ピンスポット基礎 9				
第3回	ピンスポット基礎 10				
第4回	ピンスポット基礎 10				
第5回	ピンスポット基礎 11				
第6回	ピンスポット基礎 11				
第7回	ピンスポット基礎 12				
第8回	ピンスポット基礎 12				
第9回	ピンスポット基礎 13				
第10回	ピンスポット基礎 13				
第11回	ピンスポット基礎 14				
第12回	ピンスポット基礎 14				
第13回	ピンスポット基礎 15				
第14回	ピンスポット基礎 15				
第15回	ピンスポット基礎 16				
第16回	ピンスポット基礎 16				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員: 有限会社ライティング・オフィス・シャドー		
教科名:	照明実習	2年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ピンスポットの基本操作～複雑な操作フォローの習得			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	ピンスポット実践 1			
第2回	ピンスポット実践 1			
第3回	ピンスポット実践 2			
第4回	ピンスポット実践 2			
第5回	ピンスポット実践 3			
第6回	ピンスポット実践 3			
第7回	ピンスポット実践 4			
第8回	ピンスポット実践 4			
第9回	ピンスポット実践 5			
第10回	ピンスポット実践 5			
第11回	ピンスポット実践 6			
第12回	ピンスポット実践 6			
第13回	ピンスポット実践 7			
第14回	ピンスポット実践 7			
第15回	ピンスポット実践 8			
第16回	ピンスポット実践 8			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:		有限会社ライティング・オフィス・シャドー	
教科名:	照明実習	2年後期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	ピンスポットの基本操作～複雑な操作フォローの習得				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	ピンスポット実践 9				
第2回	ピンスポット実践 9				
第3回	ピンスポット実践 10				
第4回	ピンスポット実践 10				
第5回	ピンスポット実践 11				
第6回	ピンスポット実践 11				
第7回	ピンスポット実践 12				
第8回	ピンスポット実践 12				
第9回	ピンスポット実践 13				
第10回	ピンスポット実践 13				
第11回	ピンスポット実践 14				
第12回	ピンスポット実践 14				
第13回	ピンスポット実践 15				
第14回	ピンスポット実践 15				
第15回	ピンスポット実践 16				
第16回	ピンスポット実践 16				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:	檀浦 正幸	
教科名:	マーケティング	1年前期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	マーケティングの基本や考え方、重要性を理解する。			
成績評価の 方法・基準	課題提出と筆記テスト			
授業内容				
第1回	マーケティングの基本概念①			
第2回	マーケティングの基本概念②			
第3回	マーケティングの基本概念③			
第4回	マーケティングの基本①			
第5回	マーケティングの基本②			
第6回	マーケティングの基本③			
第7回	マーケティングの基本④			
第8回	マーケティングの基本⑤			
第9回	マーケティングの基本⑥			
第10回	マーケティングの基本⑦			
第11回	マーケティングの基本⑧			
第12回	マーケティングの基本⑨			
第13回	マーケティングの基本⑩			
第14回	マーケティングを使った分析①			
第15回	マーケティングを使った分析②			
第16回	テスト実施			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	檀浦 正幸	
教科名:	マーケティング	1年後期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	マーケティングの理論、戦略を学ぶ			
成績評価の 方法・基準	課題提出と筆記テスト			
授業内容				
第1回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方①			
第2回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方②			
第3回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方③			
第4回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方④			
第5回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方⑤			
第6回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方⑥			
第7回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方⑦			
第8回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方⑧			
第9回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方⑨			
第10回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方⑩			
第11回	消費者の心をつかむマーケティング理論①			
第12回	消費者の心をつかむマーケティング理論②			
第13回	消費者の心をつかむマーケティング理論③			
第14回	消費者の心をつかむマーケティング理論④			
第15回	消費者の心をつかむマーケティング理論⑤			
第16回	筆記テスト実施			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:音響	担当教員:	檀浦正幸	
教科名:	マーケティング	2年前期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	マーケティングの重要性を理解し実習する			
成績評価の 方法・基準	課題提出と筆記テスト			
授業内容				
第1回	マーケティングの基本概念復習			
第2回	マーケティング応用①			
第3回	マーケティング応用②			
第4回	マーケティング応用③			
第5回	マーケティング応用④			
第6回	マーケティング応用⑤			
第7回	分析とプロモーション実習①			
第8回	分析とプロモーション実習②			
第9回	分析とプロモーション実習③			
第10回	分析とプロモーション実習④			
第11回	分析とプロモーション実習⑤			
第12回	分析とプロモーション実習⑥			
第13回	効果測定①			
第14回	効果測定②			
第15回	効果測定③			
第16回	課題提出と筆記テスト			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:音響	担当教員:	檀浦正幸
教科名:	マーケティング	2年後期	授業方法: 講義
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	マーケティングの重要性を理解し実習する		
成績評価の 方法・基準	課題提出と筆記テスト		
授業内容			
第1回	マーケティング実習①		
第2回	マーケティング実習②		
第3回	マーケティング実習③		
第4回	マーケティング実習④		
第5回	マーケティング実習⑤		
第6回	マーケティング実習⑥		
第7回	マーケティング実習⑦		
第8回	マーケティング実習⑧		
第9回	今後のための様々なリサーチ・分析・応用①		
第10回	今後のための様々なリサーチ・分析・応用②		
第11回	今後のための様々なリサーチ・分析・応用③		
第12回	今後のための様々なリサーチ・分析・応用④		
第13回	今後のための様々なリサーチ・分析・応用⑤		
第14回	今後のための様々なリサーチ・分析・応用⑥		
第15回	今後のための様々なリサーチ・分析・応用⑦		
第16回	課題提出と筆記テスト		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:		山台 昭広	
教科名:	PTオペレーション	1年前期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	PRO Tools 基礎知識 習得 操作方法と音声エフェクトについて				
成績評価の 方法・基準	課題提出による技術確認テスト				
授業内容					
第1回	オリエンテーション1				
第2回	Pro Tools 基礎 Pro Toolsを使用してできること1				
第3回	Pro Tools 基礎 Pro Toolsを使用してできること2				
第4回	Pro Tools 基礎 ツール /トラック説明1				
第5回	Pro Tools 基礎 ツール /トラック説明2				
第6回	Pro Tools 基礎 操作方法説明1				
第7回	Pro Tools 基礎 操作方法説明2				
第8回	Pro Tools 基礎 簡単な波形編集1				
第9回	オリエンテーション2 振り返り				
第10回	Pro Tools 基礎 簡単な波形編集2				
第11回	Pro Tools 基礎 簡単な波形編集3 / FI・FO 1				
第12回	Pro Tools 基礎 簡単な波形編集3 / FI・FO 2				
第13回	Pro Tools 基礎 復習 / テスト1				
第14回	Pro Tools 基礎 復習 / テスト2				
第15回	Pro Tools 基礎 AUXの説明1				
第16回	Pro Tools 基礎 AUXの説明2				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:	山台 昭広	
教科名:	PTオペレーション	1年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	PRO Tools 基礎知識 習得 操作方法と音声エフェクトについて			
成績評価の 方法・基準	課題提出による技術確認テスト			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	Pro Tools 基礎 エフェクターの説明(リバーブ)1			
第3回	Pro Tools 基礎 エフェクターの説明(リバーブ)2			
第4回	Pro Tools 基礎 エフェクターの説明(ディレイ)1			
第5回	Pro Tools 基礎 エフェクターの説明(ディレイ)2			
第6回	Pro Tools 基礎 エフェクターの説明(ダイナミクス系)1			
第7回	Pro Tools 基礎 エフェクターの説明(ダイナミクス系)2			
第8回	Pro Tools 基礎 エフェクターの説明(応用編)1			
第9回	オリエンテーション2 振り返り			
第10回	Pro Tools 基礎 エフェクターの説明(応用編)2			
第11回	Pro Tools 基礎 夏休み明け / 復習1			
第12回	Pro Tools 基礎 夏休み明け / 復習2			
第13回	Pro Tools 基礎 復習 / テスト1			
第14回	Pro Tools 基礎 復習 / テスト2			
第15回	Pro Tools 基礎 課題作成について1			
第16回	Pro Tools 基礎 課題作成について2			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	山台 昭広	
教科名:	PTオペレーション	2年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	PRO Tools 基礎知識 習得 録音方法から制作実習			
成績評価の 方法・基準	課題提出による技術確認テスト			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	Pro Tools 基礎 録音方法 / 実践1			
第3回	Pro Tools 基礎 録音方法 / 実践2			
第4回	Pro Tools 基礎 録音方法 / 実践3			
第5回	Pro Tools 基礎 録音方法 / 実践4			
第6回	Pro Tools 基礎 課題作成1			
第7回	Pro Tools 基礎 課題作成2			
第8回	Pro Tools 基礎 課題作成3			
第9回	オリエンテーション2・振り返り			
第10回	Pro Tools 基礎 課題作成4			
第11回	Pro Tools 基礎 課題作成1			
第12回	Pro Tools 基礎 課題作成2			
第13回	Pro Tools 基礎 課題提出 / テスト1			
第14回	Pro Tools 基礎 課題提出 / テスト2			
第15回	Pro Tools 基礎 課題作成について1			
第16回	Pro Tools 基礎 課題作成について2			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	山台 昭広
教科名:	PTオペレーション	2年後期	授業方法: 演習
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	PRO Tools 基礎知識 習得 録音方法から制作実習		
成績評価の 方法・基準	課題提出による技術確認テスト		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	Pro Tools 応用 課題制作1		
第3回	Pro Tools 応用 課題制作2		
第4回	Pro Tools 応用 課題制作3		
第5回	Pro Tools 応用 課題制作4		
第6回	Pro Tools 応用 課題制作5		
第7回	Pro Tools 応用 課題制作6		
第8回	Pro Tools 応用 課題制作7		
第9回	オリエンテーション2・振り返り		
第10回	Pro Tools 応用 課題制作8		
第11回	Pro Tools 応用 課題制作9		
第12回	Pro Tools 応用 課題制作10		
第13回	Pro Tools 応用 第4クール課題提出1		
第14回	Pro Tools 応用 第4クール課題提出2		
第15回	Pro Tools 応用 総括 1		
第16回	Pro Tools 応用 総括 2		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員: 有限会社ライティング・オフィス・シャドー		
教科名:	ライブ音響基礎	1年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	多種類のスポットの名称の習得と構造の理解			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	スポットの名称の習得と構造の理解 1			
第2回	スポットの名称の習得と構造の理解 1			
第3回	スポットの名称の習得と構造の理解 2			
第4回	スポットの名称の習得と構造の理解 2			
第5回	スポットの名称の習得と構造の理解 3			
第6回	スポットの名称の習得と構造の理解 3			
第7回	スポットの名称の習得と構造の理解 4			
第8回	スポットの名称の習得と構造の理解 4			
第9回	スポットの名称の習得と構造の理解 5			
第10回	スポットの名称の習得と構造の理解 5			
第11回	スポットの名称の習得と構造の理解 6			
第12回	スポットの名称の習得と構造の理解 6			
第13回	スポットの名称の習得と構造の理解 7			
第14回	スポットの名称の習得と構造の理解 7			
第15回	スポットの名称の習得と構造の理解 8			
第16回	スポットの名称の習得と構造の理解 8			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員: 有限会社ライティング・オフィス・シャドー		
教科名:	ライブ音響基礎	1年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	多種類のスポットの名称の習得と構造の理解			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	スポットの名称の習得と構造の理解 9			
第2回	スポットの名称の習得と構造の理解 9			
第3回	スポットの名称の習得と構造の理解 10			
第4回	スポットの名称の習得と構造の理解 10			
第5回	スポットの名称の習得と構造の理解 11			
第6回	スポットの名称の習得と構造の理解 11			
第7回	スポットの名称の習得と構造の理解 12			
第8回	スポットの名称の習得と構造の理解 12			
第9回	スポットの名称の習得と構造の理解 13			
第10回	スポットの名称の習得と構造の理解 13			
第11回	スポットの名称の習得と構造の理解 14			
第12回	スポットの名称の習得と構造の理解 14			
第13回	スポットの名称の習得と構造の理解 15			
第14回	スポットの名称の習得と構造の理解 15			
第15回	スポットの名称の習得と構造の理解 16			
第16回	スポットの名称の習得と構造の理解 16			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員: 有限会社ライティング・オフィス・シャドー		
教科名:	舞台照明基礎	1年前期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	多種類のスポットの名称の習得と構造の理解			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	スポットの名称の習得と構造の理解 1			
第2回	スポットの名称の習得と構造の理解 2			
第3回	スポットの名称の習得と構造の理解 3			
第4回	スポットの名称の習得と構造の理解 4			
第5回	スポットの名称の習得と構造の理解 5			
第6回	スポットの名称の習得と構造の理解 6			
第7回	スポットの名称の習得と構造の理解 7			
第8回	スポットの名称の習得と構造の理解 8			
第9回	スポットの名称の習得と構造の理解 9			
第10回	スポットの名称の習得と構造の理解 1 0			
第11回	スポットの名称の習得と構造の理解 1 1			
第12回	スポットの名称の習得と構造の理解 1 2			
第13回	スポットの名称の習得と構造の理解 1 3			
第14回	スポットの名称の習得と構造の理解 1 4			
第15回	スポットの名称の習得と構造の理解 1 5			
第16回	スポットの名称の習得と構造の理解 1 6			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員: 有限会社ライティング・オフィス・シャドー		
教科名:	舞台照明基礎	1年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	コンソール基本機能と操作の習得			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	調光システムと調光卓の理解と実践 1			
第2回	調光システムと調光卓の理解と実践 2			
第3回	調光システムと調光卓の理解と実践 3			
第4回	調光システムと調光卓の理解と実践 4			
第5回	調光システムと調光卓の理解と実践 5			
第6回	調光システムと調光卓の理解と実践 6			
第7回	調光システムと調光卓の理解と実践 7			
第8回	調光システムと調光卓の理解と実践 8			
第9回	調光システムと調光卓の理解と実践 9			
第10回	調光システムと調光卓の理解と実践 1 0			
第11回	調光システムと調光卓の理解と実践 1 1			
第12回	調光システムと調光卓の理解と実践 1 2			
第13回	調光システムと調光卓の理解と実践 1 3			
第14回	調光システムと調光卓の理解と実践 1 4			
第15回	調光システムと調光卓の理解と実践 1 5			
第16回	調光システムと調光卓の理解と実践 1 6			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	Selecta(田村 和也)	
教科名:	アイデアプランニング基礎	1年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	アイデアの引き出し方とブレストの重要性と学ぶ			
成績評価の 方法・基準	企画プレゼンテーション内容評価			
授業内容				
第1回	アイディアの引き出し方①			
第2回	アイディアの引き出し方②			
第3回	アイディアの引き出し方③			
第4回	フュージョンについて①			
第5回	フュージョンについて②			
第6回	障壁を利用したアイデア構築①			
第7回	障壁を利用したアイデア構築②			
第8回	アイデアの整理とブレスト①			
第9回	アイデアの整理とブレスト②			
第10回	アイデアの整理とブレスト③			
第11回	テーマに沿ったグループ企画①			
第12回	テーマに沿ったグループ企画②			
第13回	テーマに沿ったグループ企画③			
第14回	テーマに沿ったグループ企画④			
第15回	企画プレゼン①			
第16回	企画プレゼン②			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	Selecta(田村 和也)	
教科名:	アイデアプランニング基礎	1年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	学内でオリジナル企画のイベントを実施する			
成績評価の 方法・基準	イベント実習内容評価			
授業内容				
第1回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level①)			
第2回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level①)			
第3回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level①)			
第4回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level①)			
第5回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level①)			
第6回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level①)			
第7回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level①)			
第8回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level①)			
第9回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level②)			
第10回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level②)			
第11回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level②)			
第12回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level②)			
第13回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level②)			
第14回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level②)			
第15回	オリジナルイベント企画の立案と運営 (Level②)			
第16回	イベント本番(Level②)			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	キャリアサポート部	
教科名:	ビジネスマナー	1年後期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	総合的な就活スキルを身に付ける。			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 1			
第2回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 2			
第3回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 3			
第4回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 4			
第5回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 5			
第6回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 6			
第7回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 7			
第8回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 8			
第9回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 9			
第10回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 1 0			
第11回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 1 1			
第12回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 1 2			
第13回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 1 3			
第14回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 1 4			
第15回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 1 5			
第16回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等 1 6			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	竹上 果奈	
教科名:	ベクターワークス	1年後期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ベクターワークスの基本操作の習得			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	ベクターワークス基礎 1			
第2回	ベクターワークス基礎 2			
第3回	ベクターワークス基礎 3			
第4回	ベクターワークス基礎 4			
第5回	ベクターワークス基礎 5			
第6回	ベクターワークス基礎 6			
第7回	ベクターワークス基礎 7			
第8回	ベクターワークス基礎 8			
第9回	ベクターワークス基礎 9			
第10回	ベクターワークス基礎 1 0			
第11回	ベクターワークス基礎 1 1			
第12回	ベクターワークス基礎 1 2			
第13回	ベクターワークス基礎 1 3			
第14回	ベクターワークス基礎 1 4			
第15回	ベクターワークス基礎 1 5			
第16回	ベクターワークス基礎 1 6			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:		日南 和幸	
教科名:	イベント制作実践	1年後期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	イベント制作の流れと他部署との関わり方を実践的に習得				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	イベント制作実践 1				
第2回	イベント制作実践 2				
第3回	イベント制作実践 3				
第4回	イベント制作実践 4				
第5回	イベント制作実践 5				
第6回	イベント制作実践 6				
第7回	イベント制作実践 7				
第8回	イベント制作実践 8				
第9回	イベント制作実践 9				
第10回	イベント制作実践 10				
第11回	イベント制作実践 11				
第12回	イベント制作実践 12				
第13回	イベント制作実践 13				
第14回	イベント制作実践 14				
第15回	イベント制作実践 15				
第16回	イベント制作実践 16				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:		日南 和幸	
教科名:	イベント制作実践	2年前期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	実践的なイベントに向けて準備・検証を重ね、自身への課題設定を行う。				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	イベント対策1				
第2回	イベント対策1				
第3回	イベント対策2				
第4回	イベント対策2				
第5回	イベント対策3				
第6回	イベント対策3				
第7回	イベント対策4				
第8回	イベント対策4				
第9回	イベント対策5				
第10回	イベント対策5				
第11回	イベント対策6				
第12回	イベント対策6				
第13回	イベント対策7				
第14回	イベント対策7				
第15回	イベント対策8				
第16回	イベント対策8				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:		日南 和幸	
教科名:	イベント制作実践	2年後期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	実践的なイベントに向けて準備・検証を重ね、自身への課題設定を行う。				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	イベント対策 9				
第2回	イベント対策 9				
第3回	イベント対策 1 0				
第4回	イベント対策 1 0				
第5回	イベント対策 1 1				
第6回	イベント対策 1 1				
第7回	イベント対策 1 2				
第8回	イベント対策 1 2				
第9回	イベント対策 1 3				
第10回	イベント対策 1 3				
第11回	イベント対策 1 4				
第12回	イベント対策 1 4				
第13回	イベント対策 1 5				
第14回	イベント対策 1 5				
第15回	イベント対策 1 6				
第16回	イベント対策 1 6				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:	立川 眞佐人
教科名:	ITBミキシング基礎	1年前期	授業方法: 演習
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	ITB (In The Box) ミキシングの基礎手法を学ぶ		
成績評価の 方法・基準	録音した様々な音(歌声、ドラムなど)を最適なレベルにバランスング		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	プロツールズのインストールとセッティング		
第3回	プロツールズの原理		
第4回	能動的に聴くことの考察・アプローチ		
第5回	モニタースピーカー、ヘッドフォン、モニター環境		
第6回	ルームアコースティック		
第7回	シグナル経路		
第8回	マイクの基本		
第9回	ミキサーの動作原理		
第10回	ゲインステージの物理的理解		
第11回	イコライザー動作原理と応用		
第12回	コンプレッサーの動作原理と実践		
第13回	コンプレッサーの動作原理と実践		
第14回	プロセッサの原理・役割		
第15回	楽器の構造、打楽器		
第16回	テスト実施		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:	立川 眞佐人	
教科名:	ITBミキシング基礎	1年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ITB (In The Box) ミキシングの基礎手法を学ぶ			
成績評価の 方法・基準	録音した様々な音(歌声、ドラムなど)を最適なレベルにバランスング			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	楽器の構造、弦楽器			
第3回	楽器の構造、管楽器			
第4回	録音手法			
第5回	リズム楽器へのアプローチ、グループのコントロール			
第6回	アコースティック・生楽器・エレクトリック楽器の処理			
第7回	楽曲への音楽的なアプローチとクリエイティビティ			
第8回	楽曲への音楽的なアプローチとクリエイティビティ			
第9回	PCMとDSD、記録方式による音質の差異			
第10回	演算によるサンプルレートの変換、データ圧縮、Dither技術			
第11回	ハイレゾリューションマスタリングのアプローチ			
第12回	MS(Sum and Difference)プロセッシングの原理と実践			
第13回	磁気テープからデジタルへ、録音方式の歴史と変遷			
第14回	商品としての音楽の満たすべきフォーマット1			
第15回	商品としての音楽の満たすべきフォーマット2			
第16回	テスト実施			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:		立川 眞佐人	
教科名:	スタジオワーク基礎	1年前期	授業方法: 演習		
		8単位 128時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	レコーディングスタジオの仕組み、機材について学び、 実際のレコーディングも実践してワークフローを身につける				
成績評価の 方法・基準	テーマに対するワークフロー実践チェック				
授業内容					
第1回	オリエンテーション1				
第2回	スタジオの仕組み				
第3回	ミキサーの仕組み				
第4回	マイク・機材の紹介				
第5回	Protoolsとミキサーの説明				
第6回	歌レコーディング				
第7回	ドラムレコーディング				
第8回	マイキングによる音の変化の解説				
第9回	Cueboxを用いるモニター環境				
第10回	ギターレコーディング				
第11回	ベースレコーディング				
第12回	EQの説明				
第13回	コンプレッサーの説明				
第14回	バンドセッション録音(1)				
第15回	バンドセッション録音(2)				
第16回	実技テスト				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:		立川 眞佐人	
教科名:	スタジオワーク基礎	1年後期	授業方法: 演習		
		8単位 128時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	レコーディングスタジオの仕組み、機材について学び、 実際のレコーディングも実践してワークフローを身につける				
成績評価の 方法・基準	テーマに対するワークフロー実践チェック				
授業内容					
第1回	オリエンテーション1				
第2回	各周波数帯の特徴				
第3回	マスタリング				
第4回	デジタル・アナログ				
第5回	位相・定位による音の変化				
第6回	ラウドネス等踏まえた各種メーター				
第7回	スタジオ機材リストの作成				
第8回	ノイズについての解説				
第9回	ワードクロックの解説と重要性				
第10回	アシスタント業務の心構え				
第11回	譜面・ロケーション等の扱い方				
第12回	ゲインコントロールについての解説				
第13回	コンプ等を実践で扱ってみる				
第14回	サミングアンプの解説				
第15回	音楽の配信形態				
第16回	テスト実施				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員: 立川 眞佐人		
教科名:	PTオペレーション基礎	1年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	世界標準のDAWである「Pro Tools」のオペレーションを、プロスタジオのワークフローに従って習得。			
成績評価の 方法・基準	スタジオアシスタントとしてのDAW操作の適正・速さで評定			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	Native/DSPプラグイン1			
第3回	Native/DSPプラグイン2			
第4回	ロクロス等フェードの応用1			
第5回	ロクロス等フェードの応用2			
第6回	ビートディテクティブ1			
第7回	ビートディテクティブ2			
第8回	AudioSuite 1			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	AudioSuite 1			
第11回	ダブリングなどの手法を用いた録音方法1			
第12回	ダブリングなどの手法を用いた録音方法2			
第13回	ボーカルエディット①(修正ソフトを用いない)			
第14回	ボーカルエディット②(修正ソフトを用いない)			
第15回	クリップ情報について解説1			
第16回	クリップ情報について解説2			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員: 立川 眞佐人	
教科名:	PTオペレーション基礎	1年後期	授業方法: 演習
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	世界標準のDAWである「Pro Tools」のオペレーションを、プロスタジオのワークフローに従って習得。		
成績評価の 方法・基準	スタジオアシスタントとしてのDAW操作の適正・速さで評定		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	ステムトラックの作成方法1		
第3回	ステムトラックの作成方法2		
第4回	変拍子のセッションの作成1		
第5回	変拍子のセッションの作成2		
第6回	イン/エクスポート・バウンス1		
第7回	イン/エクスポート・バウンス2		
第8回	グループ化の実用例1		
第9回	オリエンテーション2		
第10回	グループ化の実用例2		
第11回	応用ショートカットの解説1		
第12回	応用ショートカットの解説2		
第13回	ドラムエディット1		
第14回	ドラムエディット2		
第15回	テスト実施1		
第16回	解説		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員: 立川 眞佐人		
教科名:	アンサンブルオペレート基礎	1年前期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	スタジオではなく、ライブホールでの生演奏の 録音・音の扱い方について学びます			
成績評価の 方法・基準	ライブ録音におけるの仕込み・ミックス・録音の精度			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	シンプルな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習1			
第3回	シンプルな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習2			
第4回	シンプルな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習3			
第5回	シンプルな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習4			
第6回	ドラムとベースの関係性理解とライブ録音実習1			
第7回	ドラムとベースの関係性理解とライブ録音実習2			
第8回	ドラムとベースの関係性理解とライブ録音実習3			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	ドラムとベースの関係性理解とライブ録音実習4			
第11回	スピーディーな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習1			
第12回	スピーディーな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習2			
第13回	スピーディーな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習3			
第14回	スピーディーな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習4			
第15回	バンド形態での反復練習の方法1			
第16回	バンド形態での反復練習の方法2			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員: 立川 眞佐人		
教科名:	アンサンブルオペレート基礎	1年後期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	スタジオではなく、ライブホールでの生演奏の 録音・音の扱い方について学びます			
成績評価の 方法・基準	ライブ録音におけるの仕込み・ミックス・録音の精度			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	16ビートのフィーリングの習得の特徴理解とライブ録音実習1			
第3回	16ビートのフィーリングの習得の特徴理解とライブ録音実習2			
第4回	シャッフルのリズムの特徴理解とライブ録音実習1			
第5回	シャッフルのリズムの特徴理解とライブ録音実習2			
第6回	シャッフルのリズムの特徴理解とライブ録音実習1			
第7回	シャッフルのリズムの特徴理解とライブ録音実習2			
第8回	セッションライブ録音実践1			
第9回	セッションライブ録音実践2			
第10回	セッションライブ録音実践3			
第11回	セッションライブ録音実践4			
第12回	セッションライブ録音実践5			
第13回	セッションライブ録音実践6			
第14回	セッションライブ録音実践7			
第15回	セッションライブ録音実践8			
第16回	テスト実施			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	浅川 三四郎	
教科名:	音楽知識基礎	1年前期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	音楽業界で多様される業界用語や、音楽流通経路の理解			
成績評価の 方法・基準	課題提出と筆記テスト			
授業内容				
第1回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語①			
第2回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語②			
第3回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語③			
第4回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語④			
第5回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語⑤			
第6回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語⑥			
第7回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語⑦			
第8回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語⑧			
第9回	業界構成と関係各社の分析①			
第10回	業界構成と関係各社の分析②			
第11回	業界構成と関係各社の分析③			
第12回	業界構成と関係各社の分析④			
第13回	業界構成と関係各社の分析⑤			
第14回	業界構成と関係各社の分析⑥			
第15回	業界構成と関係各社の分析⑦			
第16回	課題提出と筆記テスト			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	浅川 三四郎	
教科名:	音楽知識基礎	1年後期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	音楽の歴史や名盤名曲を知り業界のコミュニケーションツールを増やす			
成績評価の 方法・基準	プレゼンテーション内容評価			
授業内容				
第1回	音楽史とアーティスト名鑑①			
第2回	音楽史とアーティスト名鑑②			
第3回	音楽史とアーティスト名鑑③			
第4回	音楽史とアーティスト名鑑④			
第5回	音楽史とアーティスト名鑑⑤			
第6回	音楽史とアーティスト名鑑⑥			
第7回	音楽史とアーティスト名鑑⑦			
第8回	音楽史とアーティスト名鑑⑧			
第9回	コミュニケーション手法①			
第10回	コミュニケーション手法②			
第11回	コミュニケーション手法③			
第12回	コミュニケーション手法④			
第13回	コミュニケーション手法⑤			
第14回	コミュニケーション手法⑥			
第15回	コミュニケーション手法⑦			
第16回	名盤レビューとプレゼンテーション 内容評価			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	日南 和幸	
教科名:	PAスタッフワーク基礎	1年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	現場で求められる基礎技術の習得			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	スタッフワーク 1			
第2回	スタッフワーク 2			
第3回	スタッフワーク 3			
第4回	スタッフワーク 4			
第5回	スタッフワーク 5			
第6回	スタッフワーク 6			
第7回	スタッフワーク 7			
第8回	スタッフワーク 8			
第9回	スタッフワーク 9			
第10回	スタッフワーク 10			
第11回	スタッフワーク 11			
第12回	スタッフワーク 12			
第13回	スタッフワーク 13			
第14回	スタッフワーク 14			
第15回	スタッフワーク 15			
第16回	スタッフワーク 16			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	日南 和幸	
教科名:	PAスタッフワーク基礎	1年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	現場で求められる基礎技術の習得			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	スタッフワーク 1 7			
第2回	スタッフワーク 1 8			
第3回	スタッフワーク 1 9			
第4回	スタッフワーク 2 0			
第5回	スタッフワーク 2 1			
第6回	スタッフワーク 2 2			
第7回	スタッフワーク 2 3			
第8回	スタッフワーク 2 4			
第9回	スタッフワーク 2 5			
第10回	スタッフワーク 2 6			
第11回	スタッフワーク 2 7			
第12回	スタッフワーク 2 8			
第13回	スタッフワーク 2 9			
第14回	スタッフワーク 3 0			
第15回	スタッフワーク 3 1			
第16回	スタッフワーク 3 2			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員: 株式会社西日本企画サービス		
教科名:	舞台知識基礎	1年前期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	各分野での幅広い知識の習得と芸術文化及び劇場への理解を深める			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1			
第2回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1			
第3回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 2			
第4回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 2			
第5回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 3			
第6回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 3			
第7回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 4			
第8回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 4			
第9回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 5			
第10回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 5			
第11回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 6			
第12回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 6			
第13回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 7			
第14回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 7			
第15回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 8			
第16回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 8			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員: 株式会社西日本企画サービス		
教科名:	舞台知識基礎	1年後期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	各分野での幅広い知識の習得と芸術文化及び劇場への理解を深める			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 9			
第2回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 9			
第3回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 0			
第4回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 0			
第5回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 1			
第6回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 1			
第7回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 2			
第8回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 2			
第9回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 3			
第10回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 3			
第11回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 4			
第12回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 4			
第13回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 5			
第14回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 5			
第15回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 6			
第16回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 6			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員: 株式会社西日本企画サービス	
教科名:	電気概論基礎	1年前期	授業方法: 講義
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	舞台関連業務で必要最低限な電気に関する知識を習得		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	電気知識基礎 1		
第2回	電気知識基礎 1		
第3回	電気知識基礎 2		
第4回	電気知識基礎 2		
第5回	電気知識基礎 3		
第6回	電気知識基礎 3		
第7回	電気知識基礎 4		
第8回	電気知識基礎 4		
第9回	電気知識基礎 5		
第10回	電気知識基礎 5		
第11回	電気知識基礎 6		
第12回	電気知識基礎 6		
第13回	電気知識基礎 7		
第14回	電気知識基礎 7		
第15回	電気知識基礎 8		
第16回	電気知識基礎 8		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:		株式会社西日本企画サービス	
教科名:	電気概論基礎	1年後期	授業方法: 講義		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	舞台関連業務で必要最低限な電気に関する知識を習得				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	電気知識基礎 9				
第2回	電気知識基礎 9				
第3回	電気知識基礎 1 0				
第4回	電気知識基礎 1 0				
第5回	電気知識基礎 1 1				
第6回	電気知識基礎 1 1				
第7回	電気知識基礎 1 2				
第8回	電気知識基礎 1 2				
第9回	電気知識基礎 1 3				
第10回	電気知識基礎 1 3				
第11回	電気知識基礎 1 4				
第12回	電気知識基礎 1 4				
第13回	電気知識基礎 1 5				
第14回	電気知識基礎 1 5				
第15回	電気知識基礎 1 6				
第16回	電気知識基礎 1 6				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:	平井 克樹	
教科名:	検定対策	1年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	国家資格「舞台機構調整技能士(音響調整作業)3級」取得に向けての対策			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	学科試験・作業試験対策 1			
第2回	学科試験・作業試験対策 2			
第3回	学科試験・作業試験対策 3			
第4回	学科試験・作業試験対策 4			
第5回	学科試験・作業試験対策 5			
第6回	学科試験・作業試験対策 6			
第7回	学科試験・作業試験対策 7			
第8回	学科試験・作業試験対策 8			
第9回	学科試験・作業試験対策 9			
第10回	学科試験・作業試験対策 1 0			
第11回	学科試験・作業試験対策 1 1			
第12回	学科試験・作業試験対策 1 2			
第13回	学科試験・作業試験対策 1 3			
第14回	学科試験・作業試験対策 1 4			
第15回	学科試験・作業試験対策 1 5			
第16回	学科試験・作業試験対策 1 6			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員: 株式会社西日本企画サービス		
教科名:	機器概論	1年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	アナログ機器、デジタル機器の知識・操作の習得			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	各機器のルーティング習得 1			
第2回	各機器のルーティング習得 2			
第3回	各機器のルーティング習得 3			
第4回	各機器のルーティング習得 4			
第5回	各機器のルーティング習得 5			
第6回	各機器のルーティング習得 6			
第7回	各機器のルーティング習得 7			
第8回	各機器のルーティング習得 8			
第9回	各機器のルーティング習得 9			
第10回	各機器のルーティング習得 1 0			
第11回	各機器のルーティング習得 1 1			
第12回	各機器のルーティング習得 1 2			
第13回	各機器のルーティング習得 1 3			
第14回	各機器のルーティング習得 1 4			
第15回	各機器のルーティング習得 1 5			
第16回	各機器のルーティング習得 1 6			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:		平井 克樹	
教科名:	PA基礎	1年後期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	音響基礎知識・技術の習得				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	音響基礎 1				
第2回	音響基礎 2				
第3回	音響基礎 3				
第4回	音響基礎 4				
第5回	音響基礎 5				
第6回	音響基礎 6				
第7回	音響基礎 7				
第8回	音響基礎 8				
第9回	音響基礎 9				
第10回	音響基礎 1 0				
第11回	音響基礎 1 1				
第12回	音響基礎 1 2				
第13回	音響基礎 1 3				
第14回	音響基礎 1 4				
第15回	音響基礎 1 5				
第16回	音響基礎 1 6				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:		藤屋 登	
教科名:	TV照明	1年前期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	テレビ映像照明の基礎・業界一般常識の習得				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	テレビ映像照明基礎 1				
第2回	テレビ映像照明基礎 2				
第3回	テレビ映像照明基礎 3				
第4回	テレビ映像照明基礎 4				
第5回	テレビ映像照明基礎 5				
第6回	テレビ映像照明基礎 6				
第7回	テレビ映像照明基礎 7				
第8回	テレビ映像照明基礎 8				
第9回	テレビ映像照明基礎 9				
第10回	テレビ映像照明基礎 1 0				
第11回	テレビ映像照明基礎 1 1				
第12回	テレビ映像照明基礎 1 2				
第13回	テレビ映像照明基礎 1 3				
第14回	テレビ映像照明基礎 1 4				
第15回	テレビ映像照明基礎 1 5				
第16回	テレビ映像照明基礎 1 6				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:		藤屋 登	
教科名:	TV照明	1年後期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	テレビ映像照明の基礎・業界一般常識の習得				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	テレビ映像照明応用 1				
第2回	テレビ映像照明応用 2				
第3回	テレビ映像照明応用 3				
第4回	テレビ映像照明応用 4				
第5回	テレビ映像照明応用 5				
第6回	テレビ映像照明応用 6				
第7回	テレビ映像照明応用 7				
第8回	テレビ映像照明応用 8				
第9回	テレビ映像照明応用 9				
第10回	テレビ映像照明応用 1 0				
第11回	テレビ映像照明応用 1 1				
第12回	テレビ映像照明応用 1 2				
第13回	テレビ映像照明応用 1 3				
第14回	テレビ映像照明応用 1 4				
第15回	テレビ映像照明応用 1 5				
第16回	テレビ映像照明応用 1 6				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:	浅川三四郎	
教科名:	マネジメント基礎	1年前期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	権利や著作権を理解しマネージメントスキルの基礎を身につける			
成績評価の 方法・基準	課題提出と筆記テスト			
授業内容				
第1回	マネージメントと概論と基礎知識①			
第2回	マネージメントと概論と基礎知識②			
第3回	マネージメントと概論と基礎知識③			
第4回	マネージメントと概論と基礎知識④			
第5回	マネージメントと概論と基礎知識⑤			
第6回	マネージメントと概論と基礎知識⑥			
第7回	マネージメントと概論と基礎知識⑦			
第8回	マネージメントと概論と基礎知識⑧			
第9回	プロデュースとプロモーション概論①			
第10回	プロデュースとプロモーション概論②			
第11回	プロデュースとプロモーション概論③			
第12回	プロデュースとプロモーション概論④			
第13回	プロデュースとプロモーション概論⑤			
第14回	プロデュースとプロモーション概論⑥			
第15回	プロデュースとプロモーション概論⑦			
第16回	課題提出と筆記テスト			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	浅川 三四郎	
教科名:	マネジメント基礎	1年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	アーティスト写真を例にプロデュースを実習で学ぶ			
成績評価の 方法・基準	作品合評			
授業内容				
第1回	アーティストプロデュース①			
第2回	アーティストプロデュース②			
第3回	アーティストプロデュース③			
第4回	アーティストプロデュース④			
第5回	アーティストプロデュース⑤			
第6回	アーティストプロデュース⑥			
第7回	アーティストプロデュース⑦			
第8回	アーティストプロデュース⑧			
第9回	プロデュースプランニング①			
第10回	プロデュースプランニング②			
第11回	プロデュースプランニング③			
第12回	プロデュースプランニング④			
第13回	プロデュースプランニング⑤			
第14回	撮影実習①			
第15回	撮影実習②			
第16回	作品合評			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員: 株式会社西日本企画サービス	
教科名:	舞台知識	1年前期	授業方法: 講義
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	各分野での幅広い知識の習得と芸術文化及び劇場への理解を深める		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1		
第2回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 2		
第3回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 3		
第4回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 4		
第5回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 5		
第6回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 6		
第7回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 7		
第8回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 8		
第9回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 9		
第10回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 0		
第11回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 1		
第12回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 2		
第13回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 3		
第14回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 4		
第15回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 5		
第16回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識 1 6		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:		日南 和幸	
教科名:	舞台知識	1年後期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	舞台・ステージ運営や現場を仕切る感覚を身につける				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	舞台監督基礎 1				
第2回	舞台監督基礎 2				
第3回	舞台監督基礎 3				
第4回	舞台監督基礎 4				
第5回	舞台監督基礎 5				
第6回	舞台監督基礎 6				
第7回	舞台監督基礎 7				
第8回	舞台監督基礎 8				
第9回	舞台監督基礎 9				
第10回	舞台監督基礎 1 0				
第11回	舞台監督基礎 1 1				
第12回	舞台監督基礎 1 2				
第13回	舞台監督基礎 1 3				
第14回	舞台監督基礎 1 4				
第15回	舞台監督基礎 1 5				
第16回	舞台監督基礎 1 6				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:	小坪 晃人	
教科名:	デジタルベーシック	1年前期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	IllustratorやPhotoshopの使い方を理解する			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	Illustrator基礎①			
第2回	Illustrator基礎②			
第3回	Illustrator基礎③			
第4回	Illustrator基礎④			
第5回	Illustrator基礎⑤			
第6回	Photoshop基礎①			
第7回	Photoshop基礎②			
第8回	Photoshop基礎③			
第9回	Photoshop基礎④			
第10回	Photoshop基礎⑤			
第11回	IllustratorとPhotoshopの活用①			
第12回	IllustratorとPhotoshopの活用②			
第13回	IllustratorとPhotoshopの活用③			
第14回	IllustratorとPhotoshopの活用④			
第15回	IllustratorとPhotoshopの活用⑤			
第16回	IllustratorとPhotoshopの活用⑥			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	小坪 晃人	
教科名:	デジタルベーシック	1年後期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	イベントテーマに沿った宣材物が作れるようになる			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	テーマにそった宣材物の作成 1			
第2回	テーマにそった宣材物の作成 2			
第3回	テーマにそった宣材物の作成 3			
第4回	テーマにそった宣材物の作成 4			
第5回	テーマにそった宣材物の作成 5			
第6回	テーマにそった宣材物の作成 6			
第7回	テーマにそった宣材物の作成 7			
第8回	テーマにそった宣材物の作成 8			
第9回	テーマにそった宣材物の作成 9			
第10回	テーマにそった宣材物の作成 1 0			
第11回	テーマにそった宣材物の作成 1 1			
第12回	テーマにそった宣材物の作成 1 2			
第13回	テーマにそった宣材物の作成 1 3			
第14回	テーマにそった宣材物の作成 1 4			
第15回	テーマにそった宣材物の作成 1 5			
第16回	テーマにそった宣材物の作成 1 6			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:		上田 真美	
教科名:	リクルート	1年前期		授業方法: 講義	
		4単位	64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	就職活動早期化に対応できる				
成績評価の 方法・基準	課題内容評価				
授業内容					
第1回	ビジネスマナー基礎①				
第2回	ビジネスマナー基礎②				
第3回	ビジネスマナー基礎③				
第4回	ビジネスマナー基礎④				
第5回	ビジネスマナー基礎⑤				
第6回	ビジネスマナー基礎⑥				
第7回	ビジネスマナー基礎⑦				
第8回	ビジネスマナー基礎⑧				
第9回	ビジネスマナー応用①				
第10回	ビジネスマナー応用②				
第11回	ビジネスマナー応用③				
第12回	ビジネスマナー応用④				
第13回	ビジネスマナー応用⑤				
第14回	ビジネスマナー応用⑥				
第15回	ビジネスマナー応用⑦				
第16回	ビジネスマナー応用⑧				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:		上田 真美	
教科名:	リクルート	1年後期	授業方法: 講義		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	様々な種類の就職試験に対応できる準備を整える				
成績評価の 方法・基準	課題内容評価と模擬面接試験				
授業内容					
第1回	業界研究と面接対策①				
第2回	業界研究と面接対策②				
第3回	業界研究と面接対策③				
第4回	業界研究と面接対策④				
第5回	業界研究と面接対策⑤				
第6回	業界研究と面接対策⑥				
第7回	業界研究と面接対策⑦				
第8回	業界研究と面接対策⑧				
第9回	業界研究と面接対策⑨				
第10回	業界研究と面接対策⑩				
第11回	業界研究と面接対策11				
第12回	業界研究と面接対策12				
第13回	業界研究と面接対策13				
第14回	業界研究と面接対策14				
第15回	業界研究と面接対策15				
第16回	業界研究と面接対策16				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:	上田 真美
教科名:	リクルート	2年前期	授業方法: 講義
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	社会的一般常識の習得と早期内定		
成績評価の 方法・基準	課題内容評価と模擬面接試験		
授業内容			
第1回	就職活動サポート/一般常識①		
第2回	就職活動サポート/一般常識②		
第3回	就職活動サポート/一般常識③		
第4回	就職活動サポート/一般常識④		
第5回	就職活動サポート/一般常識⑤		
第6回	就職活動サポート/一般常識⑥		
第7回	就職活動サポート/一般常識⑦		
第8回	就職活動サポート/一般常識⑧		
第9回	就職活動サポート/一般常識⑨		
第10回	就職活動サポート/一般常識⑩		
第11回	就職活動サポート/一般常識11		
第12回	就職活動サポート/一般常識12		
第13回	就職活動サポート/一般常識13		
第14回	就職活動サポート/一般常識14		
第15回	就職活動サポート/一般常識15		
第16回	就職活動サポート/一般常識16		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:		上田 真美	
教科名:	リクルート	2年後期	授業方法: 講義		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	社会的一般常識の習得と早期内定				
成績評価の 方法・基準	就職活動への自主性と課題提出				
授業内容					
第1回	就職活動サポート/一般常識Leve2-①				
第2回	就職活動サポート/一般常識Leve2-②				
第3回	就職活動サポート/一般常識Leve2-③				
第4回	就職活動サポート/一般常識Leve2-④				
第5回	就職活動サポート/一般常識Leve2-⑤				
第6回	就職活動サポート/一般常識Leve2-⑥				
第7回	就職活動サポート/一般常識Leve2-⑦				
第8回	就職活動サポート/一般常識Leve2-⑧				
第9回	就職活動サポート/一般常識Leve2-⑨				
第10回	就職活動サポート/一般常識Leve2-⑩				
第11回	就職活動サポート/一般常識Leve2-11				
第12回	就職活動サポート/一般常識Leve2-12				
第13回	就職活動サポート/一般常識Leve2-13				
第14回	就職活動サポート/一般常識Leve2-14				
第15回	就職活動サポート/一般常識Leve2-15				
第16回	就職活動サポート/一般常識Leve2-16				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:	立川 眞佐人	
教科名:	ライブ音響基礎演習	2年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	スタジオではなく、ライブホールでの生演奏の 録音・音の扱い方について学ぶ。			
成績評価の 方法・基準	ライブ録音におけるの仕込み・ミックス・録音の精度			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	インプット24CH以上を想定したシステム・フローチャート考察			
第3回	インプット24CH以上の各楽器出音の分析と特色理解・(DRUM/BASS)			
第4回	インプット24CH以上の各楽器出音の分析と特色理解・(GUITER/PIANO/ SYNTHE)			
第5回	インプット24CH以上の各楽器出音の分析と特色理解・(VOX/CH/その他上物)			
第6回	インプット24CH以上の返し・音場作りの分析・実践①			
第7回	インプット25CH以上の返し・音場作りの分析・実践①			
第8回	インプット26CH以上の返し・音場作りの分析・実践①			
第9回	ステージセッティング実践～トライアル①～24CH以上			
第10回	ステージセッティング実践～トライアル②～25CH以上			
第11回	ステージセッティング実践～トライアル③～26CH以上			
第12回	ステージセッティング実践～トライアル④～27CH以上			
第13回	ステージセッティング実践～トライアル⑤～28CH以上			
第14回	ステージセッティング実践～トライアル⑥～29CH以上			
第15回	ステージセッティング実践～トライアル⑦～30CH以上			
第16回	テスト実施			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	立川 眞佐人
教科名:	ライブ音響基礎演習	2年後期	授業方法: 演習
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	スタジオではなく、ライブホールでの生演奏の 録音・音の扱い方について学ぶ。		
成績評価の 方法・基準	ライブ録音におけるの仕込み・ミックス・録音の精度		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	トライアル①: テーマに沿ったシステム・フローチャート考察・作成		
第3回	トライアル①: ステージセッティング実践～テーマ実践+レコーディング録音		
第4回	トライアル①: レコーディング録音での振り返り検証とディスカッション		
第5回	トライアル②: テーマに沿ったシステム・フローチャート考察・作成		
第6回	トライアル②: ステージセッティング実践～テーマ実践+レコーディング録音		
第7回	トライアル②: レコーディング録音での振り返り検証とディスカッション		
第8回	トライアル③: テーマに沿ったシステム・フローチャート考察・作成		
第9回	トライアル③: ステージセッティング実践～テーマ実践+レコーディング録音		
第10回	トライアル③: レコーディング録音での振り返り検証とディスカッション		
第11回	トライアル④: テーマに沿ったシステム・フローチャート考察・作成		
第12回	トライアル④: ステージセッティング実践～テーマ実践+レコーディング録音		
第13回	トライアル④: レコーディング録音での振り返り検証とディスカッション		
第14回	トライアル①～④を振り返りグループディスカッションとレポート作成		
第15回	グループでのレポート発表と全体ディスカッション		
第16回	テスト実施		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:	立川 眞佐人	
教科名:	ITBミキシング	2年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ITB (In The Box) ミキシングの基礎手法を学ぶ			
成績評価の 方法・基準	録音した様々な音(歌声、ドラムなど)を最適なレベルにバランスング			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	楽器の構造、弦楽器1			
第3回	楽器の構造、弦楽器2			
第4回	楽器の構造、管楽器1			
第5回	楽器の構造、管楽器2			
第6回	録音手法1			
第7回	録音手法2			
第8回	リズム楽器へのアプローチ、グループのコントロール1			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	リズム楽器へのアプローチ、グループのコントロール2			
第11回	アコースティック・生楽器・エレクトリック楽器の処理1			
第12回	アコースティック・生楽器・エレクトリック楽器の処理2			
第13回	楽曲への音楽的なアプローチとクリエイティビティ1			
第14回	楽曲への音楽的なアプローチとクリエイティビティ2			
第15回	楽器の録音と、録音時のプロセッサの使い方1			
第16回	楽器の録音と、録音時のプロセッサの使い方2			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	立川 眞佐人	
教科名:	ITBミキシング	2年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ITB (In The Box) ミキシングの基礎手法を学ぶ			
成績評価の 方法・基準	録音した様々な音(歌声、ドラムなど)を最適なレベルにバランスング			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	PCMとDSD、記録方式による音質の差異1			
第3回	PCMとDSD、記録方式による音質の差異2			
第4回	演算によるサンプルレートの変換、データ圧縮、Dither技術1			
第5回	演算によるサンプルレートの変換、データ圧縮、Dither技術2			
第6回	ハイレゾリューションマスタリングのアプローチ1			
第7回	ハイレゾリューションマスタリングのアプローチ2			
第8回	MS(Sum and Difference)プロセッシングの原理と実践1			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	MS(Sum and Difference)プロセッシングの原理と実践2			
第11回	磁気テープからデジタルへ、録音方式の歴史と変遷1			
第12回	磁気テープからデジタルへ、録音方式の歴史と変遷2			
第13回	商品としての音楽の満たすべきフォーマット1			
第14回	商品としての音楽の満たすべきフォーマット2			
第15回	商品としての音楽の満たすべきフォーマット3			
第16回	テスト実施			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	立川 眞佐人
教科名:	スタジオワーク	2年前期	授業方法: 演習
		8単位 128時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	様々な音の特性やスタジオ用語を習得しスタジオアシスタントとしての力とレコーディングの実践によりワークフローを身につける。		
成績評価の 方法・基準	テーマに対するワークフロー実践チェック		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	各周波数帯の特徴		
第3回	マスタリング		
第4回	デジタル・アナログ		
第5回	位相・定位による音の変化		
第6回	ラウドネス等踏まえた各種メーター		
第7回	スタジオ機材リストの作成		
第8回	ノイズについての解説		
第9回	ワードクロックの解説と重要性		
第10回	アシスタント業務の心構え		
第11回	譜面・ロケーション等の扱い方		
第12回	ゲインコントロールについての解説		
第13回	コンプ等を実践で扱ってみる		
第14回	サミングアンプの解説		
第15回	音楽の配信形態		
第16回	テスト実施		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:		立川 眞佐人	
教科名:	スタジオワーク	2年後期	授業方法: 演習		
		8単位 128時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	様々な音の特性やスタジオ用語を習得しスタジオアシスタントとしての力と レコーディングの実践によりワークフローを身につける。				
成績評価の 方法・基準	テーマに対するワークフロー実践チェック				
授業内容					
第1回	オリエンテーション1				
第2回	過去と現代の楽曲のエンジニア目線での視聴・考察				
第3回	トラブルシューティング				
第4回	作業の効率化を図る実務訓練				
第5回	作業の効率化を図る実務訓練				
第6回	サンプルレート・ビット深度による音の変化				
第7回	機材理解度チェック				
第8回	シグナルフロー理解				
第9回	録音実習(1)				
第10回	録音実習(2)				
第11回	録音実習(3)				
第12回	録音実習(4)				
第13回	ミキシング実習(1)				
第14回	ミキシング実習(2)				
第15回	ミックス課題視聴会				
第16回	テスト実施				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員: 立川 眞佐人	
教科名:	PTオペレーションⅡ	2年前期	授業方法: 演習
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	世界標準のDAWである「Pro Tools」のオペレーションを、 プロスタジオのワークフローに従って習得する。		
成績評価の 方法・基準	スタジオアシスタントとしてのDAW操作の適正・速さで評定		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	タブを用いた編集1		
第3回	タブを用いた編集2		
第4回	メーターの種類1		
第5回	メーターの種類2		
第6回	エラスティックオーディオ1		
第7回	エラスティックオーディオ2		
第8回	サイドチェイン1		
第9回	オリエンテーション2		
第10回	サイドチェイン2		
第11回	サイドチェイン3		
第12回	サイドチェイン4		
第13回	トラブルシューティング1		
第14回	トラブルシューティング2		
第15回	テイク管理・セレクト1		
第16回	テイク管理・セレクト2		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員: 立川 眞佐人	
教科名:	PTオペレーションⅡ	2年後期	授業方法: 演習
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	世界標準のDAWである「Pro Tools」のオペレーションを、 プロスタジオのワークフローに従って習得する。		
成績評価の 方法・基準	スタジオアシスタントとしてのDAW操作の適正・速さで評定		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	オペレーション実習1		
第3回	オペレーション実習2		
第4回	オペレーション実習3		
第5回	オペレーション実習4		
第6回	オペレーション実習5		
第7回	オペレーション実習6		
第8回	オペレーション実習7		
第9回	オペレーション実習8		
第10回	オペレーション実習9		
第11回	オペレーション実習10		
第12回	オペレーション実習11		
第13回	オペレーション実習12		
第14回	オペレーション実習13		
第15回	オペレーション実習14		
第16回	テスト実施		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員: 立川 眞佐人	
教科名: アンサンブルオペレート	2年前期	授業方法: 演習	
	8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	スタジオではなく、ライブホールでの生演奏の 録音・音の扱い方について学ぶ。		
成績評価の 方法・基準	ライブ録音におけるの仕込み・ミックス・録音の精度		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	ジャンル考察: ファンクフィールの理解からライブレコーディング実践1		
第3回	ジャンル考察: ファンクフィールの理解からライブレコーディング実践2		
第4回	ジャンル考察: ファンクシャッフルの理解からライブレコーディング実践1		
第5回	ジャンル考察: ファンクシャッフルの理解からライブレコーディング実践2		
第6回	ジャンル考察: ボサノヴァの理解からライブレコーディング実践1		
第7回	ジャンル考察: ボサノヴァの理解からライブレコーディング実践2		
第8回	ジャンル考察: サンバの理解からライブレコーディング実践1		
第9回	オリエンテーション2		
第10回	ジャンル考察: サンバの理解からライブレコーディング実践2		
第11回	ジャンル考察: ジャズのアプローチ 2ビートの理解からライブレコーディング実践1		
第12回	ジャンル考察: ジャズのアプローチ 2ビートの理解からライブレコーディング実践2		
第13回	ジャンル考察: ジャズのアプローチ 4ビートの理解からライブレコーディング実践1		
第14回	ジャンル考察: ジャズのアプローチ 4ビートの理解からライブレコーディング実践2		
第15回	ジャンル考察: ラテンフィールの理解からライブレコーディング実践1		
第16回	ジャンル考察: ラテンフィールの理解からライブレコーディング実践2		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:	立川 眞佐人	
教科名:	アンサンブルオペレート	2年後期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	スタジオではなく、ライブホールでの生演奏の 録音・音の扱い方について学ぶ。			
成績評価の 方法・基準	ライブ録音におけるの仕込み・ミックス・録音の精度			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	ジャンル考察:マンボの理解からライブレコーディング実践1			
第3回	ジャンル考察:マンボの理解からライブレコーディング実践2			
第4回	ジャンル考察:サルサの理解からライブレコーディング実践1			
第5回	ジャンル考察:サルサの理解からライブレコーディング実践2			
第6回	ジャンル考察:ヒップホップのスタイル1			
第7回	ジャンル考察:ヒップホップのスタイル2			
第8回	セッションライブ録音実践1			
第9回	セッションライブ録音実践2			
第10回	セッションライブ録音実践3			
第11回	セッションライブ録音実践4			
第12回	セッションライブ録音実践5			
第13回	セッションライブ録音実践6			
第14回	セッションライブ録音実践7			
第15回	セッションライブ録音実践8			
第16回	テスト実施			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	日南 和幸	
教科名:	PAスタッフワーク	2年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	後輩への指導を通し、基礎的な知識・技術の確認			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	スタッフワーク 1			
第2回	スタッフワーク 2			
第3回	スタッフワーク 3			
第4回	スタッフワーク 4			
第5回	スタッフワーク 5			
第6回	スタッフワーク 6			
第7回	スタッフワーク 7			
第8回	スタッフワーク 8			
第9回	スタッフワーク 9			
第10回	スタッフワーク 10			
第11回	スタッフワーク 11			
第12回	スタッフワーク 12			
第13回	スタッフワーク 13			
第14回	スタッフワーク 14			
第15回	スタッフワーク 15			
第16回	スタッフワーク 16			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:		日南 和幸	
教科名:	PAスタッフワーク	2年後期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	後輩への指導を通し、基礎的な知識・技術の確認				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	スタッフワーク 1 7				
第2回	スタッフワーク 1 8				
第3回	スタッフワーク 1 9				
第4回	スタッフワーク 2 0				
第5回	スタッフワーク 2 1				
第6回	スタッフワーク 2 2				
第7回	スタッフワーク 2 3				
第8回	スタッフワーク 2 4				
第9回	スタッフワーク 2 5				
第10回	スタッフワーク 2 6				
第11回	スタッフワーク 2 7				
第12回	スタッフワーク 2 8				
第13回	スタッフワーク 2 9				
第14回	スタッフワーク 3 0				
第15回	スタッフワーク 3 1				
第16回	スタッフワーク 3 2				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:	PROJECT FAMIRY	
教科名:	Protools	2年前期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	Pro Tools基礎知識習得			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	Pro Tools基礎 1			
第2回	Pro Tools基礎 2			
第3回	Pro Tools基礎 3			
第4回	Pro Tools基礎 4			
第5回	Pro Tools基礎 5			
第6回	Pro Tools基礎 6			
第7回	Pro Tools基礎 7			
第8回	Pro Tools基礎 8			
第9回	Pro Tools基礎 9			
第10回	Pro Tools基礎 1 0			
第11回	Pro Tools基礎 1 1			
第12回	Pro Tools基礎 1 2			
第13回	Pro Tools基礎 1 3			
第14回	Pro Tools基礎 1 4			
第15回	Pro Tools基礎 1 5			
第16回	Pro Tools基礎 1 6			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	PROJECT FAMIRY	
教科名:	Protools	2年後期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	Pro Tools基礎知識習得			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	Pro Tools基礎 1 7			
第2回	Pro Tools基礎 1 8			
第3回	Pro Tools基礎 1 9			
第4回	Pro Tools基礎 2 0			
第5回	Pro Tools基礎 2 1			
第6回	Pro Tools基礎 2 2			
第7回	Pro Tools基礎 2 3			
第8回	Pro Tools基礎 2 4			
第9回	Pro Tools基礎 2 5			
第10回	Pro Tools基礎 2 6			
第11回	Pro Tools基礎 2 7			
第12回	Pro Tools基礎 2 8			
第13回	Pro Tools基礎 2 9			
第14回	Pro Tools基礎 3 0			
第15回	Pro Tools基礎 3 1			
第16回	Pro Tools基礎 3 2			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:		平井 克樹	
教科名:	舞台音響演習	2年前期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	機材管理の必要性の理解とメンテナンス技術の習得				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	メンテナンス技術 1				
第2回	メンテナンス技術 2				
第3回	メンテナンス技術 3				
第4回	メンテナンス技術 4				
第5回	メンテナンス技術 5				
第6回	メンテナンス技術 6				
第7回	メンテナンス技術 7				
第8回	メンテナンス技術 8				
第9回	メンテナンス技術 9				
第10回	メンテナンス技術 1 0				
第11回	メンテナンス技術 1 1				
第12回	メンテナンス技術 1 2				
第13回	メンテナンス技術 1 3				
第14回	メンテナンス技術 1 4				
第15回	メンテナンス技術 1 5				
第16回	メンテナンス技術 1 6				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:	平井 克樹
教科名:	舞台音響演習	2年後期	授業方法: 演習
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	各現場での音響業務の把握と現場状況に応じた対応力の習得		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	様々な現場を想定しての実践 1		
第2回	様々な現場を想定しての実践 2		
第3回	様々な現場を想定しての実践 3		
第4回	様々な現場を想定しての実践 4		
第5回	様々な現場を想定しての実践 5		
第6回	様々な現場を想定しての実践 6		
第7回	様々な現場を想定しての実践 7		
第8回	様々な現場を想定しての実践 8		
第9回	様々な現場を想定しての実践 9		
第10回	様々な現場を想定しての実践 1 0		
第11回	様々な現場を想定しての実践 1 1		
第12回	様々な現場を想定しての実践 1 2		
第13回	様々な現場を想定しての実践 1 3		
第14回	様々な現場を想定しての実践 1 4		
第15回	様々な現場を想定しての実践 1 5		
第16回	様々な現場を想定しての実践 1 6		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:		平井 克樹	
教科名:	音響検定	2年後期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	仕込みからバラシまで時間内に行う(個人検定)				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	検定試験(学科・実技) 1				
第2回	検定試験(学科・実技) 2				
第3回	検定試験(学科・実技) 3				
第4回	検定試験(学科・実技) 4				
第5回	検定試験(学科・実技) 5				
第6回	検定試験(学科・実技) 6				
第7回	検定試験(学科・実技) 7				
第8回	検定試験(学科・実技) 8				
第9回	検定試験(学科・実技) 9				
第10回	検定試験(学科・実技) 1 0				
第11回	検定試験(学科・実技) 1 1				
第12回	検定試験(学科・実技) 1 2				
第13回	検定試験(学科・実技) 1 3				
第14回	検定試験(学科・実技) 1 4				
第15回	検定試験(学科・実技) 1 5				
第16回	検定試験(学科・実技) 1 6				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員: 有限会社ライティング・オフィス・シャドー		
教科名:	照明スタッフワーク	2年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	シュミレーターの習得			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	シュミレーターの知識・技術の習得 1			
第2回	シュミレーターの知識・技術の習得 1			
第3回	シュミレーターの知識・技術の習得 2			
第4回	シュミレーターの知識・技術の習得 2			
第5回	シュミレーターの知識・技術の習得 3			
第6回	シュミレーターの知識・技術の習得 3			
第7回	シュミレーターの知識・技術の習得 4			
第8回	シュミレーターの知識・技術の習得 4			
第9回	シュミレーターの知識・技術の習得 5			
第10回	シュミレーターの知識・技術の習得 5			
第11回	シュミレーターの知識・技術の習得 6			
第12回	シュミレーターの知識・技術の習得 6			
第13回	シュミレーターの知識・技術の習得 7			
第14回	シュミレーターの知識・技術の習得 7			
第15回	シュミレーターの知識・技術の習得 8			
第16回	シュミレーターの知識・技術の習得 8			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員: 有限会社ライティング・オフィス・シャドー		
教科名:	照明スタッフワーク	2年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	シュミレーターの習得			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	シュミレーターの知識・技術の習得 9			
第2回	シュミレーターの知識・技術の習得 9			
第3回	シュミレーターの知識・技術の習得 10			
第4回	シュミレーターの知識・技術の習得 10			
第5回	シュミレーターの知識・技術の習得 11			
第6回	シュミレーターの知識・技術の習得 11			
第7回	シュミレーターの知識・技術の習得 12			
第8回	シュミレーターの知識・技術の習得 12			
第9回	シュミレーターの知識・技術の習得 13			
第10回	シュミレーターの知識・技術の習得 13			
第11回	シュミレーターの知識・技術の習得 14			
第12回	シュミレーターの知識・技術の習得 14			
第13回	シュミレーターの知識・技術の習得 15			
第14回	シュミレーターの知識・技術の習得 15			
第15回	シュミレーターの知識・技術の習得 16			
第16回	シュミレーターの知識・技術の習得 16			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:		宮平 千佳	
教科名:	照明デザイン	2年前期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	様々な場所での照明演出の習得				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート1				
第2回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート1				
第3回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート2				
第4回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート2				
第5回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート3				
第6回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート3				
第7回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート4				
第8回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート4				
第9回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート5				
第10回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート5				
第11回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート6				
第12回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート6				
第13回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート7				
第14回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート7				
第15回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート8				
第16回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート8				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:		宮平 千佳	
教科名:	照明デザイン	2年後期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	様々な場所での照明演出の習得				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 9				
第2回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 9				
第3回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 1 0				
第4回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 1 0				
第5回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 1 1				
第6回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 1 1				
第7回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 1 2				
第8回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 1 2				
第9回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 1 3				
第10回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 1 3				
第11回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 1 4				
第12回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 1 4				
第13回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 1 5				
第14回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 1 5				
第15回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 1 6				
第16回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート 1 6				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員: 有限会社ライティング・オフィス・シャドー		
教科名:	舞台照明実習	2年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ピンスポットの総合的な操作の習得、ムービング卓の基本操作の習得			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 1			
第2回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 2			
第3回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 3			
第4回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 4			
第5回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 5			
第6回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 6			
第7回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 7			
第8回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 8			
第9回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 9			
第10回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 1 0			
第11回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 1 1			
第12回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 1 2			
第13回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 1 3			
第14回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 1 4			
第15回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 1 5			
第16回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解 1 6			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員: 有限会社ライティング・オフィス・シャドー		
教科名:	舞台照明実習	2年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	目的にあった機材選定とプランニング力の習得			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	様々なシミュレーションでの仕込み 1			
第2回	様々なシミュレーションでの仕込み 2			
第3回	様々なシミュレーションでの仕込み 3			
第4回	様々なシミュレーションでの仕込み 4			
第5回	様々なシミュレーションでの仕込み 5			
第6回	様々なシミュレーションでの仕込み 6			
第7回	様々なシミュレーションでの仕込み 7			
第8回	様々なシミュレーションでの仕込み 8			
第9回	様々なシミュレーションでの仕込み 9			
第10回	様々なシミュレーションでの仕込み 10			
第11回	様々なシミュレーションでの仕込み 11			
第12回	様々なシミュレーションでの仕込み 12			
第13回	様々なシミュレーションでの仕込み 13			
第14回	様々なシミュレーションでの仕込み 14			
第15回	様々なシミュレーションでの仕込み 15			
第16回	様々なシミュレーションでの仕込み 16			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	吉永 匡	
教科名:	楽曲構成分析	2年前期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	楽曲構成の基本の理解と習得			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	様々な楽曲の構成の基本 1			
第2回	様々な楽曲の構成の基本 1			
第3回	様々な楽曲の構成の基本 2			
第4回	様々な楽曲の構成の基本 2			
第5回	様々な楽曲の構成の基本 3			
第6回	様々な楽曲の構成の基本 3			
第7回	様々な楽曲の構成の基本 4			
第8回	様々な楽曲の構成の基本 4			
第9回	様々な楽曲の構成の基本 5			
第10回	様々な楽曲の構成の基本 5			
第11回	様々な楽曲の構成の基本 6			
第12回	様々な楽曲の構成の基本 6			
第13回	様々な楽曲の構成の基本 7			
第14回	様々な楽曲の構成の基本 7			
第15回	様々な楽曲の構成の基本 8			
第16回	様々な楽曲の構成の基本 8			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	吉永 匡
教科名:	楽曲構成分析	2年後期	授業方法: 講義
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	楽曲構成の基本の理解と習得		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	様々な楽曲の構成の基本 9		
第2回	様々な楽曲の構成の基本 9		
第3回	様々な楽曲の構成の基本 1 0		
第4回	様々な楽曲の構成の基本 1 0		
第5回	様々な楽曲の構成の基本 1 1		
第6回	様々な楽曲の構成の基本 1 1		
第7回	様々な楽曲の構成の基本 1 2		
第8回	様々な楽曲の構成の基本 1 2		
第9回	様々な楽曲の構成の基本 1 3		
第10回	様々な楽曲の構成の基本 1 3		
第11回	様々な楽曲の構成の基本 1 4		
第12回	様々な楽曲の構成の基本 1 4		
第13回	様々な楽曲の構成の基本 1 5		
第14回	様々な楽曲の構成の基本 1 5		
第15回	様々な楽曲の構成の基本 1 6		
第16回	様々な楽曲の構成の基本 1 6		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員: 有限会社ライティング・オフィス・シャドー	
教科名:	照明検定	2年後期	授業方法: 演習
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	仕込み図の理解と調光卓の操作、決められた時間内での作業(個人検定)		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	検定試験(実技) 1		
第2回	検定試験(実技) 2		
第3回	検定試験(実技) 3		
第4回	検定試験(実技) 4		
第5回	検定試験(実技) 5		
第6回	検定試験(実技) 6		
第7回	検定試験(実技) 7		
第8回	検定試験(実技) 8		
第9回	検定試験(実技) 9		
第10回	検定試験(実技) 1 0		
第11回	検定試験(実技) 1 1		
第12回	検定試験(実技) 1 2		
第13回	検定試験(実技) 1 3		
第14回	検定試験(実技) 1 4		
第15回	検定試験(実技) 1 5		
第16回	検定試験(実技) 1 6		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:	小磯 一成
教科名:	Excel/Word	2年前期	授業方法: 講義
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	officeソフトの基礎知識・技術の習得		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	Excel/Wordの基礎 1		
第2回	Excel/Wordの基礎 1		
第3回	Excel/Wordの基礎 2		
第4回	Excel/Wordの基礎 2		
第5回	Excel/Wordの基礎 3		
第6回	Excel/Wordの基礎 3		
第7回	Excel/Wordの基礎 4		
第8回	Excel/Wordの基礎 4		
第9回	Excel/Wordの基礎 5		
第10回	Excel/Wordの基礎 5		
第11回	Excel/Wordの基礎 6		
第12回	Excel/Wordの基礎 6		
第13回	Excel/Wordの基礎 7		
第14回	Excel/Wordの基礎 7		
第15回	Excel/Wordの基礎 8		
第16回	Excel/Wordの基礎 8		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:	小磯 一成
教科名:	Excel/Word	2年後期	授業方法: 講義
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	officeソフトの基礎知識・技術の習得		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	Excel/Wordの基礎 9		
第2回	Excel/Wordの基礎 9		
第3回	Excel/Wordの基礎 1 0		
第4回	Excel/Wordの基礎 1 0		
第5回	Excel/Wordの基礎 1 1		
第6回	Excel/Wordの基礎 1 1		
第7回	Excel/Wordの基礎 1 2		
第8回	Excel/Wordの基礎 1 2		
第9回	Excel/Wordの基礎 1 3		
第10回	Excel/Wordの基礎 1 3		
第11回	Excel/Wordの基礎 1 4		
第12回	Excel/Wordの基礎 1 4		
第13回	Excel/Wordの基礎 1 5		
第14回	Excel/Wordの基礎 1 5		
第15回	Excel/Wordの基礎 1 6		
第16回	Excel/Wordの基礎 1 6		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:	浅川 三四郎	
教科名:	企画制作実践	2年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	企画立案からプレゼンまでの流れを理解する			
成績評価の 方法・基準	プレゼンテーション内容評価			
授業内容				
第1回	企画立案と企画書作成手順①			
第2回	企画立案と企画書作成手順②			
第3回	企画立案と企画書作成手順③			
第4回	企画立案と企画書作成手順④			
第5回	企画立案と企画書作成手順⑤			
第6回	企画立案と企画書作成手順⑥			
第7回	プレゼンテーション基礎知識①			
第8回	プレゼンテーション基礎知識②			
第9回	プレゼンテーション基礎知識③			
第10回	プレゼンテーション基礎知識④			
第11回	プレゼンテーション基礎知識⑤			
第12回	プレゼンテーション基礎知識⑥			
第13回	企画書作成とプレゼンテーション実習①			
第14回	企画書作成とプレゼンテーション実習②			
第15回	企画書作成とプレゼンテーション実習③			
第16回	プレゼンテーション試験			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	浅川 三四郎	
教科名:	企画制作実践	2年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ライブハウスでのイベントを企画し実施			
成績評価の 方法・基準	イベント実施内容評価			
授業内容				
第1回	到達テーマの企画制作・イベントの実施①			
第2回	到達テーマの企画制作・イベントの実施②			
第3回	到達テーマの企画制作・イベントの実施③			
第4回	到達テーマの企画制作・イベントの実施④			
第5回	到達テーマの企画制作・イベントの実施⑤			
第6回	到達テーマの企画制作・イベントの実施⑥			
第7回	到達テーマの企画制作・イベントの実施⑦			
第8回	到達テーマの企画制作・イベントの実施⑧			
第9回	到達テーマの企画制作・イベントの実施⑨			
第10回	到達テーマの企画制作・イベントの実施⑩			
第11回	到達テーマの企画制作・イベントの実施11			
第12回	到達テーマの企画制作・イベントの実施12			
第13回	到達テーマの企画制作・イベントの実施13			
第14回	到達テーマの企画制作・イベントの実施14			
第15回	到達テーマの企画制作・イベントの実施15			
第16回	到達テーマの企画制作・イベントの実施16			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	長谷 公平
教科名:	舞台制作演習	2年前期	授業方法: 演習
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	舞台やイベントの概要を掴み、集客力や観客の満足度を意識したイベントの実施		
成績評価の 方法・基準	イベント内容評価		
授業内容			
第1回	舞台イベント制作演習Level 1 ①		
第2回	舞台イベント制作演習Level 1 ②		
第3回	舞台イベント制作演習Level 1 ③		
第4回	舞台イベント制作演習Level 1 ④		
第5回	舞台イベント制作演習Level 1 ⑤		
第6回	舞台イベント制作演習Level 1 ⑥		
第7回	舞台イベント制作演習Level 1 ⑦		
第8回	舞台イベント制作演習Level 1 ⑧		
第9回	舞台イベント制作演習Level 2 ①		
第10回	舞台イベント制作演習Level 2 ②		
第11回	舞台イベント制作演習Level 2 ③		
第12回	舞台イベント制作演習Level 2 ④		
第13回	舞台イベント制作演習Level 2 ⑤		
第14回	舞台イベント制作演習Level 2 ⑥		
第15回	舞台イベント制作演習Level 2 ⑦		
第16回	舞台イベント制作演習Level 2 ⑧		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:	長谷 公平
教科名:	舞台制作演習	2年後期	授業方法: 演習
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	実制作を通じてのシミュレーション能力の向上と実現までのプロセスのスキル化		
成績評価の 方法・基準	イベント内容評価		
授業内容			
第1回	舞台イベント制作演習Level 3 ①		
第2回	舞台イベント制作演習Level 3 ②		
第3回	舞台イベント制作演習Level 3 ③		
第4回	舞台イベント制作演習Level 3 ④		
第5回	舞台イベント制作演習Level 3 ⑤		
第6回	舞台イベント制作演習Level 3 ⑥		
第7回	舞台イベント制作演習Level 3 ⑦		
第8回	舞台イベント制作演習Level 3 ⑧		
第9回	舞台イベント制作演習Level 4 ①		
第10回	舞台イベント制作演習Level 4 ②		
第11回	舞台イベント制作演習Level 4 ③		
第12回	舞台イベント制作演習Level 4 ④		
第13回	舞台イベント制作演習Level 4 ⑤		
第14回	舞台イベント制作演習Level 4 ⑥		
第15回	舞台イベント制作演習Level 4 ⑦		
第16回	舞台イベント制作演習Level 4 ⑧		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:音響	担当教員:		浅川 三四郎	
教科名:	運営手法実践	2年前期	授業方法: 演習		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	企画したイベント案が実際に運営できるかを分析しスケジュール化できる				
成績評価の 方法・基準	計画書の内容評価				
授業内容					
第1回	プロモーションプランニングとシミュレーション①				
第2回	プロモーションプランニングとシミュレーション②				
第3回	プロモーションプランニングとシミュレーション③				
第4回	プロモーションプランニングとシミュレーション④				
第5回	プロモーションプランニングとシミュレーション⑤				
第6回	プロモーションプランニングとシミュレーション⑥				
第7回	プロモーションプランニングとシミュレーション⑦				
第8回	プロモーションプランニングとシミュレーション⑧				
第9回	プロモーションプランニングとシミュレーション⑨				
第10回	プロモーションプランニングとシミュレーション⑩				
第11回	プロモーションプランニングとシミュレーション11				
第12回	プロモーションプランニングとシミュレーション12				
第13回	プロモーションプランニングとシミュレーション13				
第14回	プロモーションプランニングとシミュレーション14				
第15回	プロモーションプランニングとシミュレーション15				
第16回	計画書の内容評価				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:	浅川 三四郎	
教科名:	運営手法実践	2年後期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	無
授業到達 テーマ	効果的な宣伝方法とスケジュール感覚を身につける			
成績評価の 方法・基準	プロモーションプランの内容評価			
授業内容				
第1回	プロモーションプランに沿った宣伝①			
第2回	プロモーションプランに沿った宣伝②			
第3回	プロモーションプランに沿った宣伝③			
第4回	プロモーションプランに沿った宣伝④			
第5回	プロモーションプランに沿った宣伝⑤			
第6回	プロモーションプランに沿った宣伝⑥			
第7回	プロモーションプランに沿った宣伝⑦			
第8回	プロモーションプランに沿った宣伝⑧			
第9回	プロモーションプランに沿った宣伝⑨			
第10回	プロモーションプランに沿った宣伝⑩			
第11回	プロモーションプランに沿った宣伝11			
第12回	プロモーションプランに沿った宣伝12			
第13回	プロモーションプランに沿った宣伝13			
第14回	プロモーションプランに沿った宣伝14			
第15回	プロモーションプランに沿った宣伝15			
第16回	プロモーションプランの内容評価			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	Selecta(田村 和也)	
教科名:	アイデアプランニング実践	2年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	新たな演出方法を盛り込んだイベントを構築し実施			
成績評価の 方法・基準	イベント内容評価			
授業内容				
第1回	オリジナルイベント企画の立案と運営①			
第2回	オリジナルイベント企画の立案と運営②			
第3回	オリジナルイベント企画の立案と運営③			
第4回	オリジナルイベント企画の立案と運営④			
第5回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑤			
第6回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑥			
第7回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑦			
第8回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑧			
第9回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑨			
第10回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑩			
第11回	オリジナルイベント企画の立案と運営11			
第12回	オリジナルイベント企画の立案と運営12			
第13回	オリジナルイベント企画の立案と運営13			
第14回	オリジナルイベント企画の立案と運営14			
第15回	オリジナルイベント企画の立案と運営15			
第16回	オリジナルイベント企画の立案と運営16			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:	Selecta(田村 和也)	
教科名:	アイデアプランニング実践	2年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	演出以外の部分にも様々なアイデアを盛り込んだイベントを構築し実施			
成績評価の 方法・基準	イベント内容評価			
授業内容				
第1回	オリジナルイベント企画の立案と運営①			
第2回	オリジナルイベント企画の立案と運営②			
第3回	オリジナルイベント企画の立案と運営③			
第4回	オリジナルイベント企画の立案と運営④			
第5回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑤			
第6回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑥			
第7回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑦			
第8回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑧			
第9回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑨			
第10回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑩			
第11回	オリジナルイベント企画の立案と運営11			
第12回	オリジナルイベント企画の立案と運営12			
第13回	オリジナルイベント企画の立案と運営13			
第14回	オリジナルイベント企画の立案と運営14			
第15回	オリジナルイベント企画の立案と運営15			
第16回	オリジナルイベント企画の立案と運営16			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:音響	担当教員:		仮屋 睦幸	
教科名:	業界進出実践	2年前期	授業方法: 講義		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	業界就職に向けたティーチングと個別ヒアリングによる就職指導				
成績評価の 方法・基準	就職に必要な書類・面接に対しての受け答えからマナーの修得				
授業内容					
第1回	エントリー解禁・業界の動向と過去情報から求人時期の理解				
第2回	個別プランニング課題・プランニングに対するアドバイスと個別ヒアリング①				
第3回	個別プランニング課題・プランニングに対するアドバイスと個別ヒアリング②				
第4回	個別プランニング課題・プランニングに対するアドバイスと個別ヒアリング③				
第5回	エントリーシート作成課題・シートに対するアドバイスと個別ヒアリング①				
第6回	エントリーシート作成課題・シートに対するアドバイスと個別ヒアリング②				
第7回	エントリーシート作成課題・シートに対するアドバイスと個別ヒアリング③				
第8回	個別求人エントリー・エントリー状況からのアドバイスと個別ヒアリング①				
第9回	個別求人エントリー・エントリー状況からのアドバイスと個別ヒアリング②				
第10回	個別求人エントリー・エントリー状況からのアドバイスと個別ヒアリング③				
第11回	内定者とキャリアサポートによる傾向と対策共有・個別ヒアリング①				
第12回	内定者とキャリアサポートによる傾向と対策共有・個別ヒアリング②				
第13回	内定者とキャリアサポートによる傾向と対策共有・個別ヒアリング③				
第14回	内定者とキャリアサポートによる傾向と対策共有・個別ヒアリング④				
第15回	内定者とキャリアサポートによる傾向と対策共有・個別ヒアリング⑤				
第16回	テスト実施				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:		仮屋 睦幸	
教科名:	業界進出実践	2年後期	授業方法: 講義		
		4単位 64時数	実務経験	有	
授業到達 テーマ	業界就職に向けたティーチングと個別ヒアリングによる就職指導				
成績評価の 方法・基準	就職に必要な書類・面接に対しての受け答えからマナーの修得				
授業内容					
第1回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～電話対応編～				
第2回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～接客対応編～				
第3回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～営業対応編～				
第4回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～打ち合わせ編～				
第5回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～着座・エレベータ・車編～				
第6回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～メール送信編～				
第7回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～メール返信編～				
第8回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～社内文書①編～				
第9回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～社内文書②編～				
第10回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～社内文書③編～				
第11回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～社外文書①編～				
第12回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～社外文書②編～				
第13回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～社外文書③編～				
第14回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～スマホビジネス活用編①～				
第15回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践+個別ヒアリングと進路指導 ～スマホビジネス活用編②～				
第16回	テスト実施				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:		立川・大野・上田	
教科名:	企業研修	1年後期		授業方法: 演習	
		14単位	224時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	国内の企業を研究し幅広い就活に向けた準備				
成績評価の 方法・基準	出席評価・企業評価・レポートなど				
授業内容					
第1回	企業研修				
第2回	企業研修				
第3回	企業研修				
第4回	企業研修				
第5回	企業研修				
第6回	企業研修				
第7回	企業研修				
第8回	企業研修				
第9回	企業研修				
第10回	企業研修				
第11回	企業研修				
第12回	企業研修				
第13回	企業研修				
第14回	企業研修				
第15回	企業研修				
第16回	企業研修				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:		立川・大野・上田	
教科名:	企業研修	2年前期		授業方法: 演習	
		14単位	224時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	国内の企業を研究し幅広い就活に向けた準備				
成績評価の 方法・基準	出席評価・企業評価・レポートなど				
授業内容					
第1回	企業研修				
第2回	企業研修				
第3回	企業研修				
第4回	企業研修				
第5回	企業研修				
第6回	企業研修				
第7回	企業研修				
第8回	企業研修				
第9回	企業研修				
第10回	企業研修				
第11回	企業研修				
第12回	企業研修				
第13回	企業研修				
第14回	企業研修				
第15回	企業研修				
第16回	企業研修				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:音響	担当教員:		立川・大野・上田	
教科名:	企業研修	2年後期		授業方法: 演習	
		14単位	224時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	国内の企業を研究し幅広い就活に向けた準備				
成績評価の 方法・基準	出席評価・企業評価・レポートなど				
授業内容					
第1回	企業研修				
第2回	企業研修				
第3回	企業研修				
第4回	企業研修				
第5回	企業研修				
第6回	企業研修				
第7回	企業研修				
第8回	企業研修				
第9回	企業研修				
第10回	企業研修				
第11回	企業研修				
第12回	企業研修				
第13回	企業研修				
第14回	企業研修				
第15回	企業研修				
第16回	企業研修				
追記・補足事項:					