

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	立川眞佐人
教科名:	ホームルーム	1年前期	授業方法: 講義
		2単位 32時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	自身の自己分析と業界・分野の理解を深める。		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第2回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第3回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第4回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第5回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第6回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第7回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第8回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第9回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第10回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第11回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第12回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第13回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第14回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第15回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第16回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	立川眞佐人
教科名:	ホームルーム	1年後期	授業方法: 講義
		2単位 32時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	自身の自己分析と業界・分野の理解を深める。		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第2回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第3回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第4回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第5回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第6回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第7回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第8回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第9回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第10回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第11回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第12回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第13回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第14回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第15回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
第16回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等		
追記・補足事項:			

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	立川眞佐人	
教科名:	ホームルーム	2年前期	授業方法: 講義	
		2単位 32時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	自身の自己分析と業界・分野の理解を深める。			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第2回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第3回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第4回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第5回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第6回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第7回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第8回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第9回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第10回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第11回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第12回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第13回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第14回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第15回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第16回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	立川眞佐人	
教科名:	ホームルーム	2年後期	授業方法: 講義	
		2単位 32時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	自身の自己分析と業界・分野の理解を深める。			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第2回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第3回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第4回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第5回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第6回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第7回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第8回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第9回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第10回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第11回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第12回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第13回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第14回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第15回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
第16回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等			
追記・補足事項:				

1年生	ミュージッククリエイト学科	担当教員:	永田 健志
教科名:	アンサンブルテクニク	1年前期	授業方法:演習
		8単位 128時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	合奏による編曲、バンドでの音づくりの理解		
成績評価の 方法・基準	指定されたフィールに沿った即興アンサンブル演奏での個別成績評価		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	シンプルな8ビートの楽曲		
第3回	シンプルな8ビートの楽曲		
第4回	ドラムとベースの関係性		
第5回	ドラムとベースの関係性の理解(楽曲2)		
第6回	スピーディーな8ビートの楽曲		
第7回	スピーディーな8ビートの楽曲をスムーズに演奏		
第8回	バンド形態での反復練習の方法		
第9回	オリエンテーション2・振り返り		
第10回	16ビートのフィーリングの習得		
第11回	シャッフルのリズム		
第12回	ファンクグルーヴ		
第13回	セッション(合奏)1		
第14回	セッション(合奏)2		
第15回	セッション(合奏)3		
第16回	セッション(合奏)4		
追記・補足事項:			

1年生	ミュージッククリエイト学科	担当教員:	永田 健志
教科名:	アンサンブルテクニク	1年後期	授業方法:演習
		8単位 128時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	オリジナル楽曲のアレンジメント実践からレコーディングによる音作り検証		
成績評価の 方法・基準	指定されたフィールに沿った即興アンサンブル演奏での個別成績評価		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-1		
第3回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-2		
第4回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-3		
第5回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-4		
第6回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践 1-1		
第7回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践 1-2		
第8回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践 1-3		
第9回	オリエンテーション2		
第10回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-1		
第11回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-2		
第12回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-3		
第13回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-4		
第14回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践2-1		
第15回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践2-2		
第16回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践2-3		
追記・補足事項:			

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	永田 健志
教科名:	アンサンブルテクニク	2年前期	授業方法:演習
		8単位 128時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	合奏による編曲、バンドでの音づくり		
成績評価の 方法・基準	指定されたフィールに沿った即興アンサンブル演奏での個別成績評価		
授業内容			
第1回	オリエンテーション・集中授業		
第2回	シンプルな8ビートの楽曲		
第3回	シンプルな8ビートの楽曲		
第4回	ドラムとベースの関係性		
第5回	ドラムとベースの関係性の理解 (楽曲2)		
第6回	スピーディーな8ビートの楽曲		
第7回	スピーディーな8ビートの楽曲をスムーズに演奏		
第8回	バンド形態での反復練習の方法		
第9回	オリエンテーション・集中授業		
第10回	16ビートのフィーリングの習得		
第11回	シャッフルのリズム		
第12回	ファンクグルーヴ		
第13回	セッション (合奏) 1		
第14回	セッション (合奏) 2		
第15回	セッション (合奏) 3		
第16回	セッション (合奏) 4		
追記・補足事項:			

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	永田 健志
教科名:	アンサンブルテクニク	2年後期	授業方法:演習
		8単位 128時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	魅力的なストーリーを構築するための発想力と文章力を高める。		
成績評価の 方法・基準	指定されたフィールドに沿った即興アンサンブル演奏での個別成績評価		
授業内容			
第1回	オリエンテーション・集中授業		
第2回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-1		
第3回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-2		
第4回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-3		
第5回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-4		
第6回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践 1-1		
第7回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践 1-2		
第8回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践 1-3		
第9回	オリエンテーション・集中授業		
第10回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-1		
第11回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-2		
第12回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-3		
第13回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-4		
第14回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践2-1		
第15回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践2-2		
第16回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践2-3		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	吉永匡	
教科名:	ボーカル基礎	1年前期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	歌唱技術と楽曲への応用			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	呼吸法			
第3回	ウォーミングアップ			
第4回	母音歌発声の仕組み①(発声器官の名称) 唱で声の響きを感じる			
第5回	発声の仕組み②(体の使い方)			
第6回	既存声を形のあるものとしてイメージして発声曲で歌詞分析①			
第7回	スタジオ使用の注意点①			
第8回	スタジオ使用の注意点②			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	共鳴(響き)の確認			
第11回	コードのハミングで声を当てるポイントを見つける			
第12回	楽器としての声の捉え方			
第13回	楽器としての声の捉え方			
第14回	リズムトレーニング			
第15回	リズムに合わせたプレス			
第16回	曲の持つリズムを素早く捉える			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	吉永匡
教科名:	ボーカル基礎	1年後期	授業方法: 演習
		8単位 128時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	歌唱技術と楽曲への応用		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	楽器基礎体を使ったリズムの感じ方知識①		
第3回	譜面の基礎知識知識②		
第4回	リズム譜読み		
第5回	リズム譜書き		
第6回	コード譜の書き方		
第7回	メロディ譜の書き方		
第8回	聴音 (単音の聴き取り)		
第9回	オリエンテーション		
第10回	聴音 (音程の聴き取り)		
第11回	聴音 (和音の聴き取り)		
第12回	聴音をしてメロディ譜書き		
第13回	コードを理解する (三和音)		
第14回	根音から3度、5度をとる		
第15回	既存曲に3度上のハーモニーをつけてみる		
第16回	選曲、キー設定の重要性		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	大森陽一郎	
教科名:	ギター基礎	1年前期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ギター演奏技術			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	オープンコード/ダイアトニック ストローク			
第3回	指板上の音名 5,6弦 パワーコード #とb			
第4回	リズムリーディング/トレーニング 音価/シンコペーション			
第5回	メジャースケール 2ndポジション オルタネイトピッキング			
第6回	ハイポジションコード (三和音) 空ピック			
第7回	左手基礎テクニック cho. h. p. s. ..etc			
第8回	マイナーペンタトニックスケール			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	メジャースケール3rd ポジション アドリブ			
第11回	リズムリーディング/トレーニング Shuffle / Triplet			
第12回	keyとスケール 移調 ダイアトニック/ケーデンス			
第13回	sus4とadd9コード オクターブ奏法 1~4弦の音名			
第14回	ナチュラルマイナースケール 平行調			
第15回	スリーコード12小節 ターンバック			
第16回	リズムリーディング/トレーニング 16beat			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	大森陽一郎	
教科名:	ギター基礎	1年後期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ギター演奏技術			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	四和音コードとクリシェ			
第3回	メジャースケール5th ポジション アドリブ			
第4回	ノンダイアトニックコード セカンダリードミナント			
第5回	マイナーペンタトニック 横移動型			
第6回	省略系 オミットコード Arp			
第7回	0nコード (オープン) 転回系			
第8回	リズムリーディング/トレーニング Halftime Shuffle 6/8			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	指板上の度数 インターバル調号 key signature #とb			
第11回	メジャースケール1st ポジション アドリブ			
第12回	. DiminishとAugmentコード			
第13回	メジャーペンタトニック 横移動型			
第14回	メジャースケール4th ポジション アドリブ			
第15回	フィンガーピッキング Arp			
第16回	ミックスペンタ+α m3rd/b5th ..etc			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	藤本克己	
教科名:	ベース基礎	1年前期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ベース演奏技術			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	2フィンガー、ピックによるピッキング			
第3回	左手のフォームとフィンガリング			
第4回	フレット上の音の配置について。メジャースケール			
第5回	音符の長さについての理解。音符と休符			
第6回	弦移動のエクササイズ			
第7回	2フィンガー、ピックのオルタネイト			
第8回	メカニカルトレーニング、ピッキングと運指			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	メカニカルトレーニング、ピッキングと運指			
第11回	楽器の構造及び簡単な調整			
第12回	メジャースケールのフィンガリング			
第13回	コードの構造と理解、楽器との関係			
第14回	3コードによるブルース進行			
第15回	8ビートのリズムについてイーブンとシャッフル			
第16回	16ビートのリズムについてイーブンとシャッフル			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	藤本克己	
教科名:	ベース基礎	1年後期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ベース演奏技術			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	スラップ奏法 右手の基礎			
第3回	右手と左手のコンビネーション			
第4回	左手のアーティキュレーション			
第5回	楽譜のフレーズと音の長さ			
第6回	グループ、テンポ、パルス、フィール			
第7回	さまざまな拍子			
第8回	主要なスケールの理解と演奏			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	8ビート ロックフィール			
第11回	コードトーンを使ったフレージング			
第12回	8ビートシャッフル ブルース及びロック			
第13回	和音の演奏 3和音			
第14回	和音の演奏 4和音			
第15回	和音の演奏バリエーション			
第16回	テスト1 回答と解説			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	尾池善充	
教科名:	ドラム基礎	1年前期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ドラム演奏技術			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	8ビート、クラッシュシンパルの導入と4分、8分音符&休符			
第3回	2拍4拍のフィルイン、ブレイク、タムワーク			
第4回	8ビートバリエーション①			
第5回	16分音符の理解と2拍4拍フィルイン			
第6回	タイと付点音符の理解、シンコペーション			
第7回	8ビートバリエーション②			
第8回	16分音符の分解8			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	シェイクビートバリエーション			
第11回	16分音符の分解とタムワーク			
第12回	ハイハットのオープン&クローズ			
第13回	ハードロックスタイルリズムとそのバリエーション			
第14回	フラムと装飾系ルーディメンツ			
第15回	コーディネーションを用いたリズムパターン及びフィルイン			
第16回	16分音符系の付点とタイ、3連符の理解			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	尾池善充	
教科名:	ドラム基礎	1年後期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ドラム演奏技術			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	連符系のチェンジアップと6連符の導入			
第3回	6連符の分解とタムワーク			
第4回	スローロックリズムの導入及びバリエーションパターン			
第5回	ブルースの歴史とアプローチについて			
第6回	リズムックアーティキュレーション②			
第7回	リズムパターン及びフィルインのダイナミクス変化への対応			
第8回	6連符系のタム移動及びコーディネーションを用いたフィルイン			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	6連符の分解とハンドインディペンデンス			
第11回	スロー16ビートのバリエーションとバスドラムのダブルについて			
第12回	シャッフルビートの導入及びバリエーションパターン			
第13回	リズムックアーティキュレーション③			
第14回	ハイハットのオープン&クローズ8分&16分			
第15回	半拍3連符の理解とフィルイン			
第16回	リズム&グルーヴチェンジの対応			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	錦戸 洋之	
教科名:	キーボード基礎	1年前期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	リズムとジャンルに特化した鍵盤演奏表現力の修得			
成績評価の 方法・基準	実技テストでの音の表現力にて評価			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	オープンコード/ダイアトニック 運指			
第3回	鍵盤上の音名 5,6弦 パワーコード #とb			
第4回	リズムリーディング/トレーニング 音価/シンコペーション			
第5回	メジャースケール 2ndポジション			
第6回	ハイポジションコード (三和音)			
第7回	運指基礎テクニック			
第8回	マイナーペンタトニックスケール			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	リズムリーディング/トレーニング Shuffle / Triplet			
第11回	keyとスケール 移調 ダイアトニック/ケーデンス			
第12回	sus4とadd9コード オクターブ奏法 1~4弦の音名			
第13回	ナチュラルマイナースケール 平行調			
第14回	スリーコード12小節 ターンバック			
第15回	リズムリーディング/トレーニング 16beat			
第16回	テスト実施			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:		錦戸 洋之	
教科名:	キーボード基礎	1年後期		授業方法: 演習	
		8単位	128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	リズムとジャンルに特化した鍵盤演奏表現力の修得				
成績評価の 方法・基準	実技テストでの音の表現力にて評価				
授業内容					
第1回	オリエンテーション1				
第2回	ギターの音が鳴る仕組みを改めて考察 ピッキング理論				
第3回	フィンガートレーニングその1				
第4回	リズムトレーニングその1				
第5回	運指トレーニングその2				
第6回	リズムトレーニングその2				
第7回	分散和音 (ダイアトニックコード)				
第8回	分散和音 (ダイアトニックコード)				
第9回	オリエンテーション2				
第10回	リズムトレーニングその5				
第11回	分散和音 (テンションコード)				
第12回	リズムトレーニングその6				
第13回	リズムトレーニングその6				
第14回	ブルースのリズムパターン				
第15回	ブルース進行でのペンタトニックスケール (メジャー)				
第16回	実技テスト				
追記・補足事項:					

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	佐藤五魚	
教科名:	コード基礎	1年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	コード、和音、スケールの理解			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	音程			
第3回	三和音			
第4回	四和音			
第5回	コードの記述法			
第6回	コードの機能			
第7回	終止法			
第8回	テンション			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	セカンダリードミナント #1			
第11回	セカンダリードミナント #2			
第12回	セカンダリードミナント #3			
第13回	同主調借用コード #1			
第14回	同主調借用コード #2			
第15回	同主調借用コード #3			
第16回	セカンダリードミナントと同主調借用コード併用 #1			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	佐藤五魚	
教科名:	コード基礎	1年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	コード、和音、スケールの理解			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	セカンダリードミナントと同主調借用コード併用 #2			
第3回	ドミナントコード #1			
第4回	ドミナントコード #2			
第5回	ドミナントコード #3			
第6回	ペダルポイント			
第7回	コード進行から曲を導き出す			
第8回	まとめ			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	実践演習1			
第11回	実践演習2			
第12回	実践演習3			
第13回	実践演習4			
第14回	実践演習5			
第15回	実践演習6			
第16回	まとめ			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	佐藤五魚	
教科名:	ソングライト基礎	1年前期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	オリジナル楽曲の作曲実践			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	オーディオ録音に関する最低限必要な環境1			
第3回	オーディオ録音に関する最低限必要な環境2			
第4回	楽曲を構成する最低限のパーツ1			
第5回	楽曲を構成する最低限のパーツ2			
第6回	契約書の内容解説1			
第7回	契約書の内容解説2			
第8回	歌メロらしいメロディ制作1			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	歌メロらしいメロディ制作2			
第11回	言葉の音の動きから歌詞制作1			
第12回	言葉の音の動きから歌詞制作2			
第13回	歌詞メロ制作実践1			
第14回	歌詞メロ制作実践2			
第15回	歌詞メロ制作実践3			
第16回	歌詞メロ制作実践4			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	佐藤五魚
教科名:	ソングライト基礎	1年後期	授業方法: 講義
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	オリジナル楽曲の作曲実践		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	制作曲(2年生も含め)視聴会及びコーライトの可能性の検討1		
第3回	制作曲(2年生も含め)視聴会及びコーライトの可能性の検討2		
第4回	メロディの裏にある基本のリズムとキー1		
第5回	メロディの裏にある基本のリズムとキー2		
第6回	リズムとベースフレーズ制作1		
第7回	リズムとベースフレーズ制作2		
第8回	王道リズムパターン(+ベース) 1		
第9回	オリエンテーション2		
第10回	王道リズムパターン(+ベース) 2		
第11回	メロ+コードからドラムとベース編曲1		
第12回	メロ+コードからドラムとベース編曲2		
第13回	メロ+コードからドラムとベース編曲3		
第14回	メロ+コードからドラムとベース編曲4		
第15回	制作楽曲の発表会とコーライトチーム作成1		
第16回	制作楽曲の発表会とコーライトチーム作成2		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	佐藤五魚	
教科名:	作編曲基礎	1年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	作曲、編曲技法基礎			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	作品とアレンジ			
第3回	初歩の作曲			
第4回	初歩のアレンジ			
第5回	楽曲研究#1			
第6回	楽曲研究#2			
第7回	アレンジの効果と方法			
第8回	コード進行と作曲 #1			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	聴音 #1			
第11回	聴音 #2			
第12回	聴音 #3			
第13回	アレンジ基本			
第14回	楽器の知識 #1			
第15回	楽器の知識 #2			
第16回	テスト2回答と解説			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	佐藤五魚
教科名:	作編曲基礎	1年後期	授業方法: 講義
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	作曲、編曲技法基礎		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	メロディーとコード		
第3回	リズム #1		
第4回	作曲と編曲の起承転結		
第5回	コード進行と作曲 #2		
第6回	コード進行と作曲 #3		
第7回	コード進行と作曲 #4		
第8回	テスト3 回答と解説		
第9回	オリエンテーション2		
第10回	複合技で駄曲を名曲にする#1		
第11回	複合技で駄曲を名曲にする#2		
第12回	複合技で駄曲を名曲にする#3		
第13回	プロのスピードと作業tips		
第14回	質問 解説		
第15回	テスト4 回答と解説		
第16回	まとめ		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	永田健志	
教科名:	音楽知識基礎	1年前期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	音楽知識の習得、興味拡大			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	リズム研究、ドラム研究1			
第3回	リズム研究、ドラム研究2			
第4回	マイケルジャクソン研究1			
第5回	マイケルジャクソン研究2			
第6回	ギター研究 1			
第7回	ギター研究 2			
第8回	ベース研究1			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	ベース研究2			
第11回	ビートルズ研究1			
第12回	ビートルズ研究2			
第13回	ビートルズ研究3			
第14回	ビートルズ研究4			
第15回	音源制作の流れ、仕事の役割の理解1			
第16回	音源制作の流れ、仕事の役割の理解2			
追記・補足事項:				

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	永田健志	
教科名:	音楽知識基礎	1年後期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	音楽知識の習得、興味の拡大			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	音楽映画研究1			
第3回	音楽映画研究2			
第4回	イギリスのロック研究1			
第5回	イギリスのロック研究2			
第6回	アメリカのロック研究1			
第7回	アメリカのロック研究2			
第8回	日本のロック研究1			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	日本のロック研究2			
第11回	ダンスミュージック1 (アメリカ)			
第12回	ダンスミュージック2 (アメリカ)			
第13回	ダンスミュージック1 (イギリス)			
第14回	ダンスミュージック2 (イギリス)			
第15回	グループ討論1			
第16回	グループ討論2			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:		吉永匡	
教科名:	ボーカル演習	2年前期		授業方法: 演習	
		8単位	128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	歌唱技術と楽曲への応用				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	オリエンテーション1				
第2回	声の立ち上げ方				
第3回	声のコンディションの整え方				
第4回	母音歌唱で声の響きを感じる				
第5回	母音歌唱で声の響きを感じる				
第6回	既存曲で歌詞分析①				
第7回	既存曲で歌詞分析②				
第8回	ステージング研究①				
第9回	オリエンテーション2				
第10回	ステージング研究②				
第11回	コードの理解(四和音)				
第12回	ハーモニー				
第13回	音の性質を知る、倍音				
第14回	根音から3度、5度、7度をとる				
第15回	既存曲に三声のハーモニーをつける①				
第16回	既存曲に三声のハーモニーをつける②				
追記・補足事項:					

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:		吉永匡	
教科名:	ボーカル演習	2年後期		授業方法: 演習	
		8単位	128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	歌唱技術と楽曲への応用				
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)				
授業内容					
第1回	オリエンテーション1				
第2回	楽器基礎知識①				
第3回	楽器基礎知識②				
第4回	弾き語りでコード知識、作曲能力を養う				
第5回	弾き語りでコード知識、作曲能力を養う				
第6回	既存曲のコードパターンで即興歌唱①				
第7回	既存曲のコードパターンで即興歌唱②				
第8回	個別レッスンで課題の確認①				
第9回	オリエンテーション2				
第10回	個別レッスンで課題の確認②				
第11回	個別レッスンで課題の確認③				
第12回	ボーカリストの声の分析				
第13回	自分の声の分析①				
第14回	歌唱法の分析(音の長さ、強弱)				
第15回	歌唱法の分析(声色、歌い直し)				
第16回	技術を歌唱に活かす				
追記・補足事項:					

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	大森陽一郎	
教科名:	ギター演習	2年前期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ギター演奏技術			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	ハーモニックマイナースケール#1			
第3回	ハーモニックマイナースケール#2			
第4回	リズムリーディング/トレーニング ポリリズム			
第5回	4wayコードボイシング#1			
第6回	4wayコードボイシング#2			
第7回	4wayコードボイシング#3			
第8回	インプロヴァイズ リズムフィギュア編			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	メロディックマイナースケール#1			
第11回	メロディックマイナースケール#2			
第12回	0nコード (クローズド)			
第13回	ナチュラルテンションコード#1			
第14回	ナチュラルテンションコード#2			
第15回	リズムリーディング/ライティング			
第16回	インプロヴァイズ コードトーン編			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	大森陽一郎	
教科名:	ギター演習	2年後期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ギター演奏技術			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	ドリアンスケール#1			
第3回	ドリアンスケール#2			
第4回	メロディリーディング #系key			
第5回	ミクソリディアンスケール#1			
第6回	ミクソリディアンスケール#2			
第7回	メロディリーディング b系key			
第8回	インプロヴァイズ ターゲットノート編			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	オルタードドミナント7thスケール#1			
第11回	オルタードドミナント7thスケール#2			
第12回	オルタードテンションとナチュラルテンションコード			
第13回	リディアン7thスケール			
第14回	クロマチックアプローチノート			
第15回	ホールトーン/ディミニッシュスケール			
第16回	指導法概論			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	藤本克己	
教科名:	ベース演習	2年前期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ベース演奏技術			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	ファンクフィール			
第3回	ファンクシャッフル			
第4回	ハンドポジション			
第5回	ボサノヴァ、サンバ			
第6回	ジャズのアプローチ2ビート			
第7回	ジャズのアプローチ4ビート			
第8回	ラテンフィール、チャチャ			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	マンボ、サルサのパターン(アンティシペーション)			
第11回	ヒップホップのスタイル			
第12回	アドリブの考え方ロック、ポップス系			
第13回	スラップソロの構成			
第14回	ジャズにおける2、4ビートのベースライン			
第15回	3拍子のスウィング バッキングパターン			
第16回	ジャズにおけるアドリブソロ			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	藤本克己	
教科名:	ベース演習	2年後期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ベース演奏技術			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	ナンバーシステムによるコードの理解			
第3回	セッションで頻出の楽曲1			
第4回	セッションで頻出の楽曲2			
第5回	ジャムセッションにおけるバックキングの構築			
第6回	レゲエのアプローチ ベーシックとバリエーション			
第7回	ゴスペルスタイル ベーシックとバリエーション			
第8回	初見の楽譜について			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	60、70年代のロックフレーズ ペンタトニック			
第11回	70年代R&Bのパターン スケールに連動			
第12回	ベースラインの作り方			
第13回	和音を織り交ぜたバックキング スラップ主体			
第14回	和音を織り交ぜたバックキング 2フィンガー主体			
第15回	セッションで頻出の楽曲3			
第16回	セッションで頻出の楽曲4			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	尾池善充	
教科名:	ドラム演習	2年前期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ドラム演奏技術			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	ファンクビートのバリエーション			
第3回	グラッドストーン奏法とモーラー奏法			
第4回	調号と音階、コードネームとコードトーン			
第5回	速さ&強さの表示法例と反復記号			
第6回	オールアメリカンスタンダードルーディメンツ40			
第7回	ハードロックシャッフルビートとバリエーション			
第8回	スローロックと6/8拍子表記リズムの区別について			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	ファンクシャッフルビートとバリエーション			
第11回	6連符系バスドラムのダブルキックを含んだリズムパターン			
第12回	6連符系ダブルストロークを含んだリズムパターン			
第13回	4分音符~32分音符までのチェンジアップ&ダウン			
第14回	リズムックアーティキュレーション④			
第15回	ワールドリズム「ボサノバ」			
第16回	ワールドリズム「サンバ」			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	尾池善充	
教科名:	ドラム演習	2年後期	授業方法: 演習	
		8単位 128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	ドラム演奏技術			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	ワールドリズム「ラテンロック」			
第3回	ワールドリズム「サルサ」			
第4回	ワールドリズム「レゲエ&スカ」			
第5回	ワールドリズム「マンボ&ルンバ&チャチャチャ」			
第6回	ワールドリズム「アフリカ系リズム」			
第7回	ジャズ・ドラミングとその歴史			
第8回	ジャズ演奏における考え方と対処法			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	コール&レスポンスとインプロビゼーション			
第11回	ジャズの演奏形態の種類とその対処法			
第12回	変拍子系リズムの経験とスリッピート			
第13回	奇数形グルーピングリズムとインタープリテーション			
第14回	4ウェイズ・インディペンデンス			
第15回	初見演奏対処法			
第16回	指導法概論			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	錦戸 洋之
教科名:	キーボード演習	2年前期	授業方法: 演習
		2単位 128時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	鍵盤を通じた自己表現・音作り・表現技術を修得		
成績評価の 方法・基準	実技テストでの音の表現力にて評価		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	ハーモニックマイナースケール#1		
第3回	ハーモニックマイナースケール#2		
第4回	リズムリーディング/トレーニング ポリリズム		
第5回	4wayコードボイシング#1		
第6回	4wayコードボイシング#2		
第7回	4wayコードボイシング#3		
第8回	インプロヴァイズ リズムフィギュア編		
第9回	オリエンテーション2		
第10回	メロディックマイナースケール#1		
第11回	メロディックマイナースケール#2		
第12回	0nコード (クローズド)		
第13回	ナチュラルテンションコード#1		
第14回	ナチュラルテンションコード#2		
第15回	リズムリーディング/ライティング		
第16回	インプロヴァイズ コードトーン編		
追記・補足事項:			

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:		錦戸 洋之	
教科名:	キーボード演習	2年後期		授業方法: 演習	
		2単位	128時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	鍵盤を通じた自己表現・音作り・表現技術を修得				
成績評価の 方法・基準	実技テストでの音の表現力にて評価				
授業内容					
第1回	オリエンテーション1				
第2回	ジャンル分析・演奏研究 ファンクフィール				
第3回	ジャンル分析・演奏研究 ファンクシャッフル				
第4回	ジャンル分析・演奏研究 ボサノヴァ				
第5回	ジャンル分析・演奏研究 サンバ				
第6回	ジャズのアプローチ2ビート				
第7回	ジャズのアプローチ4ビート				
第8回	ラテンフィール、チャチャ				
第9回	オリエンテーション2				
第10回	ヒップホップのスタイル				
第11回	アドリブの考え方ロック、ポップス系				
第12回	ピアノソロの構成				
第13回	ジャズにおける2、4ビートのピアノライン				
第14回	3拍子のスウィング バッキングパターン				
第15回	ジャズにおけるアドリブソロ				
第16回	実技テスト				
追記・補足事項:					

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	佐藤五魚	
教科名:	ソングライト	2年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	オリジナル楽曲の作曲実践			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	ボーカルピッチ&タイミング修正1			
第3回	ボーカルピッチ&タイミング修正2			
第4回	ボーカル修正の説明・実践1			
第5回	ボーカル修正の説明・実践2			
第6回	ボーカル修正の説明・実践3			
第7回	ボーカル修正の説明・実践4			
第8回	録音スケジューリング・録音時ディレクション1			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	録音スケジューリング・録音時ディレクション2			
第11回	短時間制作練習 デモ制作と録音スケジュール1			
第12回	短時間制作練習 デモ制作と録音スケジュール2			
第13回	リズムを基準に楽曲を構成1			
第14回	リズムを基準に楽曲を構成2			
第15回	複数人ボーカルの可能性と実践1			
第16回	複数人ボーカルの可能性と実践2			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	佐藤五魚	
教科名:	ソングライト	2年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	オリジナル楽曲の作曲実践			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	音楽ジャンルごとの編曲の基本1			
第3回	音楽ジャンルごとの編曲の基本2			
第4回	音楽ジャンルごとの編曲の基本3			
第5回	音楽ジャンルごとの編曲の基本4			
第6回	コーライトチーム制作1			
第7回	コーライトチーム制作2			
第8回	コーライトチーム制作3			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	コーライトチーム制作4			
第11回	コーライトチーム制作5			
第12回	コーライトチーム制作6			
第13回	コーライトチーム制作7			
第14回	コーライトチーム制作8			
第15回	制作楽曲発表会&意見交換1			
第16回	制作楽曲発表会&意見交換2			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	佐藤五魚	
教科名:	作編曲演習	2年前期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	作曲、編曲技法応用			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	実践転調楽曲セクション編			
第3回	実践転調作曲編			
第4回	スピード感を表現するアレンジ#1			
第5回	スピード感を表現するアレンジ#2			
第6回	クリシェ作曲法			
第7回	テンションコードを使った階層の深い作曲法			
第8回	テスト1 回答と解説			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	テンションコードを使った階層の深いアレンジ法			
第11回	裏コード法			
第12回	反復アレンジ法			
第13回	ディミニッシュコードとスケール			
第14回	楽曲の長さの歴史			
第15回	ここまでのまとめ (テーマを提示して作編曲)			
第16回	テスト2 回答と解説			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	佐藤五魚	
教科名:	作編曲演習	2年後期	授業方法: 演習	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	作曲、編曲技法応用			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	アレンジに必要な楽器とアレンジ法#1			
第3回	アレンジに必要な楽器とアレンジ法#2			
第4回	アレンジに必要な楽器とアレンジ法#3			
第5回	テーマ別アレンジ法#1			
第6回	テーマ別アレンジ法#2			
第7回	歌詞と作曲と編曲の関係			
第8回	テスト3 回答と解説			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	テーマ別アレンジ法#3			
第11回	テーマ別アレンジ法#4			
第12回	リハーモナイズ法			
第13回	ここまでのまとめ (テーマを提示して作編曲)			
第14回	質問 解説			
第15回	テスト4 回答と解説			
第16回	二年間の総括			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	永田健志	
教科名:	作品研究	2年前期	授業方法: 講義	
		4単位 64時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	音楽知識の習得、興味拡大			
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)			
授業内容				
第1回	オリエンテーション1			
第2回	音楽映画研究1			
第3回	音楽映画研究2			
第4回	音楽と映像1			
第5回	音楽と映像2			
第6回	音楽と映像3			
第7回	音楽と映像4			
第8回	レゲエ、スカ、ジャマイカの音楽1			
第9回	オリエンテーション2			
第10回	レゲエ、スカ、ジャマイカの音楽2			
第11回	レゲエ、スカ、ジャマイカの音楽3			
第12回	ブラジルの音楽1			
第13回	ブラジルの音楽2			
第14回	ブラジルの音楽3			
第15回	ジャズ1			
第16回	ジャズ2			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	永田健志
教科名:	作品研究	2年後期	授業方法: 講義
		4単位 64時数	実務経験 有
授業到達 テーマ	音楽知識の習得、興味拡大		
成績評価の 方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)		
授業内容			
第1回	オリエンテーション1		
第2回	進化するジャズ1		
第3回	進化するジャズ2		
第4回	クラブミュージック1		
第5回	クラブミュージック2		
第6回	ブルース研究、簡単なブルースセッション1		
第7回	ブルース研究、簡単なブルースセッション2		
第8回	モータウンレコード、スタックスレーベル1		
第9回	オリエンテーション2		
第10回	モータウンレコード、スタックスレーベル2		
第11回	細野晴臣研究1		
第12回	細野晴臣研究2		
第13回	音楽映画研究1		
第14回	音楽映画研究2		
第15回	著作権1		
第16回	著作権2		
追記・補足事項:			

1年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	立川眞佐人	
教科名:	企業研修	1年後期	授業方法: 演習	
		14単位 224時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	国内の企業を研究し幅広い就活に向けた準備			
成績評価の 方法・基準	出席評価・企業評価・レポートなど			
授業内容				
第1回	企業研修			
第2回	企業研修			
第3回	企業研修			
第4回	企業研修			
第5回	企業研修			
第6回	企業研修			
第7回	企業研修			
第8回	企業研修			
第9回	企業研修			
第10回	企業研修			
第11回	企業研修			
第12回	企業研修			
第13回	企業研修			
第14回	企業研修			
第15回	企業研修			
第16回	企業研修			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	立川眞佐人	
教科名:	企業研修	2年前期	授業方法: 演習	
		14単位 224時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	国内の企業を研究し幅広い就活に向けた準備			
成績評価の 方法・基準	出席評価・企業評価・レポートなど			
授業内容				
第1回	企業研修			
第2回	企業研修			
第3回	企業研修			
第4回	企業研修			
第5回	企業研修			
第6回	企業研修			
第7回	企業研修			
第8回	企業研修			
第9回	企業研修			
第10回	企業研修			
第11回	企業研修			
第12回	企業研修			
第13回	企業研修			
第14回	企業研修			
第15回	企業研修			
第16回	企業研修			
追記・補足事項:				

2年生	学科名:ミュージッククリエイト	担当教員:	立川眞佐人	
教科名:	企業研修	2年後期	授業方法: 演習	
		14単位 224時数	実務経験	有
授業到達 テーマ	国内の企業を研究し幅広い就活に向けた準備			
成績評価の 方法・基準	出席評価・企業評価・レポートなど			
授業内容				
第1回	企業研修			
第2回	企業研修			
第3回	企業研修			
第4回	企業研修			
第5回	企業研修			
第6回	企業研修			
第7回	企業研修			
第8回	企業研修			
第9回	企業研修			
第10回	企業研修			
第11回	企業研修			
第12回	企業研修			
第13回	企業研修			
第14回	企業研修			
第15回	企業研修			
第16回	企業研修			
追記・補足事項:				