学科名:ミュージッククリエイト	担当教員：	立川眞佐人	
教科名： ホームルーム	1年前期	授業方法： 講義	
	2単位　32時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	自身の自己分析と業界・分野の理解を深める。
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第2回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第3回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第4回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第5回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第6回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第7回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第8回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第9回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第10回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第11回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第12回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第13回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第14回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第15回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第16回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員：	立川眞佐人	
教科名： ホームルーム	1年後期	授業方法： 講義	
	2単位　32時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	自身の自己分析と業界・分野の理解を深める。
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第2回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第3回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第4回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第5回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第6回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第7回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第8回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第9回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第10回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第11回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第12回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第13回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第14回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第15回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第16回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト		担当教員：	立川眞佐人
教科名： ホームルーム	2年前期	授業方法： 講義	
	2単位　32時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	自身の自己分析と業界・分野の理解を深める。
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第2回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第3回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第4回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第5回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第6回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第7回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第8回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第9回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第10回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第11回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第12回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第13回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第14回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第15回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第16回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員：	立川眞佐人	
教科名： ホームルーム	2年後期	授業方法： 講義	
	2単位　32時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	自身の自己分析と業界・分野の理解を深める。
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第2回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第3回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第4回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第5回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第6回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第7回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第8回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第9回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第10回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第11回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第12回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第13回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第14回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第15回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第16回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： キャリアサポート部	
教科名： キャリアプランニングⅠ	1年前期	授業方法： 講義
	2単位 32時数	実務経験

授業到達テーマ	後期10月より就活準備が個々に自活で完成できるようになる
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	業界EXPO・就職活動 解説
第2回	2年間および前期の目標の設定（個別面談）
第3回	過去（中学や高校時代）のエピソードを交えた、自分の掘り起こし
第4回	エピソードを交えた、具体的な行動や体験の掘り起こし
第5回	中学や高校時代のエピソードを交えた、現在の自分の掘り起こし
第6回	エピソードを交えた、具体的な行動や体験の掘り起こし
第7回	自分の長所・短所の発見
第8回	面接官が共有できる様エピソードを入れた自己PRの完成
第9回	指摘を受けた箇所の修正。
第10回	目標の設定・確認（個別面談）
第11回	WEBを活用した企業のリストアップ（3～5社）
第12回	リストアップした企業の研究（企業情報の収集）
第13回	リストアップした企業の研究（企業情報の収集）
第14回	リストアップした企業の研究（企業情報の収集）
第15回	リストアップした企業の研究（企業情報の収集）
第16回	現時点でのエピソードを交えた、現在の自分の発見

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： キャリアサポート部	
教科名： キャリアプランニングⅡ	1年後期	授業方法： 講義
	2単位 32時数	実務経験

授業到達テーマ	後期10月より就活準備が個々に自活で完成できるようになる
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)
	授業内容
第1回	業界EXPO・就職活動 解説・第2クールの振り返り
第2回	2年間および第3クールの目標の設定
第3回	業界EXPO招聘企業の研究
第4回	業界EXPO招聘企業の研究
第5回	履歴書の作成
第6回	プロフィールシートの作成
第7回	プロフィールシートの作成
第8回	業界EXPO参加に向けた、立ち居振る舞いなどの解説／中間評価
第9回	個別カウンセリング
第10回	業界EXPOを終えての就職活動への結びつけ
第11回	受験企業のリストアップ・採用スケジュールの把握
第12回	受験企業のリストアップ・採用スケジュールの把握
第13回	履歴書完成
第14回	個人・集団面接 説明・練習
第15回	個人・集団面接 説明・練習 振り返りシートの作成
第16回	集団面接形式による社会性検定の実施

追記・補足事項：

	ミュージッククリエイト学科	担当教員:	永田　健志	
教科名:	アンサンブルテクニックⅠ	1年前期	授業方法:演習	
		8単位　128時数	実務経験	演奏家として多方面で活動

授業到達テーマ	合奏による編曲、バンドでの音づくりの理解
成績評価の方法・基準	指定されたフィールに沿った即興アンサンブル演奏での個別成績評価

授業内容

第1回	オリエンテーション1
第2回	シンプルな8ビートの楽曲
第3回	シンプルな8ビートの楽曲
第4回	ドラムとベースの関係性
第5回	ドラムとベースの関係性の理解(楽曲2)
第6回	スピーディーな8ビートの楽曲
第7回	スピーディーな8ビートの楽曲をスムーズに演奏
第8回	バンド形態での反復練習の方法
第9回	オリエンテーション2・振り返り
第10回	16ビートのフィーリングの習得
第11回	シャッフルのリズム
第12回	ファンクグルーヴ
第13回	セッション(合奏)1
第14回	セッション(合奏)2
第15回	セッション(合奏)3
第16回	セッション(合奏)4

追記・補足事項:

	ミュージッククリエイト学科	担当教員:		永田　健志
教科名:	アンサンブルテクニックⅠ	1年後期		授業方法:演習
		8単位　128時数	実務経験	演奏家として多方面で活動

授業到達テーマ	オリジナル楽曲のアレンジメント実践からレコーディングによる音作り検証
成績評価の方法・基準	指定されたフィールに沿った即興アンサンブル演奏での個別成績評価

授業内容

第1回	オリエンテーション1
第2回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-1
第3回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-2
第4回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-3
第5回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-4
第6回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践 1-1
第7回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践 1-2
第8回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践 1-3
第9回	オリエンテーション2
第10回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-1
第11回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-2
第12回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-3
第13回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-4
第14回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践2-1
第15回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践2-2
第16回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践2-3

追記・補足事項:

学科名:ミュージッククリエイト		担当教員：	永田　健志
教科名：	アンサンブルテクニックⅡ	2年前期	授業方法:演習
		8単位　128時数	実務経験　演奏家として多方面で活動

授業到達テーマ	合奏による編曲、バンドでの音づくり
成績評価の方法･基準	指定されたフィールに沿った即興アンサンブル演奏での個別成績評価

授業内容

第1回	オリエンテーション・集中授業
第2回	シンプルな8ビートの楽曲
第3回	シンプルな8ビートの楽曲
第4回	ドラムとベースの関係性
第5回	ドラムとベースの関係性の理解（楽曲2）
第6回	スピーディーな8ビートの楽曲
第7回	スピーディーな8ビートの楽曲をスムーズに演奏
第8回	バンド形態での反復練習の方法
第9回	オリエンテーション・集中授業
第10回	16ビートのフィーリングの習得
第11回	シャッフルのリズム
第12回	ファンクグルーヴ
第13回	セッション（合奏）1
第14回	セッション（合奏）2
第15回	セッション（合奏）3
第16回	セッション（合奏）4

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員：	永田　健志
教科名： アンサンブルテクニックⅡ	2年後期	授業方法:演習
	8単位　128時数	実務経験　演奏家として多方面で活動

授業到達テーマ	魅力的なストーリーを構築するための発想力と文章力を高める。
成績評価の方法・基準	指定されたフィールに沿った即興アンサンブル演奏での個別成績評価

授業内容

第1回	オリエンテーション・集中授業
第2回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-1
第3回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-2
第4回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-3
第5回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践 1-4
第6回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践 1-1
第7回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践 1-2
第8回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践 1-3
第9回	オリエンテーション・集中授業
第10回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-1
第11回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-2
第12回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-3
第13回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・アレンジ実践2-4
第14回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践2-1
第15回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践2-2
第16回	オリジナル楽曲アンサンブル演奏・レコーディング実践2-3

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト		担当教員：	吉永匡
教科名： ボーカル基礎	1年前期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	演奏家として活動

授業到達テーマ	歌唱技術と楽曲への応用
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	呼吸法
第3回	ウォーミングアップ
第4回	母音歌発声の仕組み①（発声器官の名称）唱で声の響きを感じる
第5回	発声の仕組み②（体の使い方）
第6回	既存声を形のあるものとしてイメージして発声曲で歌詞分析①
第7回	スタジオ使用の注意点①
第8回	スタジオ使用の注意点②
第9回	オリエンテーション２
第10回	共鳴（響き）の確認
第11回	コードのハミングで声を当てるポイントを見つける
第12回	楽器としての声の捉え方
第13回	楽器としての声の捉え方
第14回	リズムトレーニング
第15回	リズムに合わせたブレス
第16回	曲の持つリズムを素早く捉える

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 吉永匡		
教科名： ボーカル基礎	1年後期	授業方法： 演習	
	8単位 128時数	実務経験	演奏家として活動

授業到達テーマ	歌唱技術と楽曲への応用
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	楽器基礎体を使ったリズムの感じ方知識①
第3回	譜面の基礎知識知識②
第4回	リズム譜読み
第5回	リズム譜書き
第6回	コード譜の書き方
第7回	メロディ譜の書き方
第8回	聴音（単音の聴き取り）
第9回	オリエンテーション
第10回	聴音（音程の聴き取り）
第11回	聴音（和音の聴き取り）
第12回	聴音をしてメロディ譜書き
第13回	コードを理解する（三和音）
第14回	根音から３度、５度をとる
第15回	既存曲に３度上のハーモニーをつけてみる
第16回	選曲、キー設定の重要性

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 大森陽一郎		
教科名： ギター基礎	1年前期	授業方法： 演習	
	8単位 128時数	実務経験	演奏家として活動

授業到達テーマ	ギター演奏技術
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	オープンコード/ダイアトニック ストローク
第3回	指板上の音名 5.6弦 パワーコード #とb
第4回	リズムリーディング／トレーニング 音価／シンコペーション
第5回	メジャースケール 2ndポジション オルタネイトピッキング
第6回	ハイポジションコード （三和音）空ピック
第7回	左手基礎テクニック cho. h. p. s. ..etc
第8回	マイナーペンタトニックスケール
第9回	オリエンテーション２
第10回	メジャースケール3rd ポジション アドリブ
第11回	リズムリーディング／トレーニング Shuffle / Triplet
第12回	keyとスケール 移調 ダイアトニック／ケーデンス
第13回	sus4とadd9コード オクターブ奏法 1～４弦の音名
第14回	ナチュラルマイナースケール 平行調
第15回	スリーコード12小節 ターンバック
第16回	リズムリーディング／トレーニング 16beat

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト		担当教員：	大森陽一郎
教科名：	ギター基礎	1年後期	授業方法： 演習
		8単位　128時数	実務経験 / 演奏家として活動

授業到達テーマ	ギター演奏技術
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	四和音コードとクリシェ
第3回	メジャースケール5th ポジション アドリブ
第4回	ノンダイアトニックコード　セカンダリードミナント
第5回	マイナーペンタトニック 横移動型
第6回	省略系 オミットコード Arp
第7回	Onコード（オープン）転回系
第8回	リズムリーディング／トレーニング Halftime Shuffle 6/8
第9回	オリエンテーション２
第10回	指板上の度数 インターバル調号 key signature #とb
第11回	メジャースケール1st ポジション アドリブ
第12回	.DimnishとAugmentコード
第13回	メジャーペンタトニック 横移動型
第14回	メジャースケール4th ポジション アドリブ
第15回	フィンガーピッキング Arp
第16回	ミックスペンタ+α m3rd／b5th ..etc

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 藤本克己		
教科名： ベース基礎	1年前期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	演奏家・プロデューサーとして活動

授業到達テーマ	ベース演奏技術
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	2フィンガー、ピックによるピッキング
第3回	左手のフォームとフィンガリング
第4回	フレット上の音の配置について。メジャースケール
第5回	音符の長さについての理解。音符と休符
第6回	弦移動のエクササイズ
第7回	2フィンガー、ピックのオルタネイト
第8回	メカニカルトレーニング、ピッキングと運指
第9回	オリエンテーション２
第10回	メカニカルトレーニング、ピッキングと運指
第11回	楽器の構造及び簡単な調整
第12回	メジャースケールのフィンガリング
第13回	コードの構造と理解、楽器との関係
第14回	3コードによるブルース進行
第15回	8ビートのリズムについてイーブンとシャッフル
第16回	16ビートのリズムについてイーブンとシャッフル

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 藤本克己		
教科名： ベース基礎	1年後期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	演奏家・プロデューサーとして活動

授業到達テーマ	ベース演奏技術
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	スラップ奏法 右手の基礎
第3回	右手と左手のコンビネーション
第4回	左手のアーティキュレーション
第5回	楽譜のフレーズと音の長さ
第6回	グルーブ、テンポ、パルス、フィール
第7回	さまざまな拍子
第8回	主要なスケールの理解と演奏
第9回	オリエンテーション２
第10回	8ビート ロックフィール
第11回	コードトーンを使ったフレージング
第12回	8ビートシャッフル ブルース及びロック
第13回	和音の演奏３和音
第14回	和音の演奏４和音
第15回	和音の演奏バリエーション
第16回	テスト１回答と解説

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員：	尾池善充	
教科名： ドラム基礎	1年前期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	演奏家として活動・テキスト制作も手がける

授業到達テーマ	ドラム演奏技術
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	8ビート、クラッシュシンバルの導入と4分、8分音符&休符
第3回	2拍4拍のフィルイン、ブレイク、タムワーク
第4回	8ビートバリエーション①
第5回	16分音符の理解と2拍4拍フィルイン
第6回	タイと付点音符の理解、シンコペーション
第7回	8ビートバリエーション②
第8回	16分音符の分解8
第9回	オリエンテーション２
第10回	シェイクビートバリエーション
第11回	16分音符の分解とタムワーク
第12回	ハイハットのオープン&クローズ
第13回	ハードロックスタイルリズムとそのバリエーション
第14回	フラムと装飾系ルーディメンツ
第15回	コーディネーションを用いたリズムパターン及びフィルイン
第16回	16分音符系の付点とタイ、3連符の理解

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員：	尾池善充	
教科名： ドラム基礎	1年後期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	演奏家として活動・テキスト制作も手がける

授業到達テーマ	ドラム演奏技術
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	連符系のチェンジアップと6連符の導入
第3回	6連符の分解とタムワーク
第4回	スローロックリズムの導入及びバリエーションパターン
第5回	ブルースの歴史とアプローチについて
第6回	リズミックアーティキュレーション②
第7回	リズムパターン及びフィルインのダイナミクス変化への対応
第8回	6連符系のタム移動及びコーディネーションを用いたフィルイン
第9回	オリエンテーション２
第10回	6連符の分解とハンドインディペンデンス
第11回	スロー16ビートのバリエーションとバスドラムのダブルについて
第12回	シャッフルビートの導入及びバリエーションパターン
第13回	リズミックアーティキュレーション③
第14回	ハイハットのオープン&クローズ8分&16分
第15回	半拍3連符の理解とフィルイン
第16回	リズム&グルーヴチェンジの対応

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 錦戸　洋之		
教科名： キーボード基礎	1年前期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	演奏家として活動

授業到達テーマ	リズムとジャンルに特化した鍵盤演奏表現力の修得
成績評価の方法・基準	実技テストでの音の表現力にて評価

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	オープンコード/ダイアトニック 運指
第3回	鍵盤上の音名 5.6弦 パワーコード #とb
第4回	リズムリーディング／トレーニング　音価／シンコペーション
第5回	メジャースケール 2ndポジション
第6回	ハイポジションコード （三和音）
第7回	運指基礎テクニック
第8回	マイナーペンタトニックスケール
第9回	オリエンテーション２
第10回	リズムリーディング／トレーニング Shuffle / Triplet
第11回	keyとスケール 移調 ダイアトニック／ケーデンス
第12回	sus4とadd9コード　オクターブ奏法 1～４弦の音名
第13回	ナチュラルマイナースケール 平行調
第14回	スリーコード12小節 ターンバック
第15回	リズムリーディング／トレーニング 16beat
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 錦戸　洋之		
教科名： キーボード基礎	1年後期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	演奏家として活動

授業到達テーマ	リズムとジャンルに特化した鍵盤演奏表現力の修得
成績評価の方法・基準	実技テストでの音の表現力にて評価

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	ギターの音が鳴る仕組みを改めて考察　ピッキング理論
第3回	フィンガートレーニングその１
第4回	リズムトレーニングその１
第5回	運指トレーニングその2
第6回	リズムトレーニングその2
第7回	分散和音（ダイアトニックコード）
第8回	分散和音（ダイアトニックコード）
第9回	オリエンテーション２
第10回	リズムトレーニングその5
第11回	分散和音（テンションコード）
第12回	リズムトレーニングその6
第13回	リズムトレーニングその6
第14回	ブルースのリズムパターン
第15回	ブルース進行でのペンタトニックスケール（メジャー）
第16回	実技テスト

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 佐藤五魚		
教科名： コード基礎	1年前期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	作曲家・作詞家・ピアニスト・キーボディストとして活動

授業到達テーマ	コード、和音、スケールの理解
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	音程
第3回	三和音
第4回	四和音
第5回	コードの記述法
第6回	コードの機能
第7回	終止法
第8回	テンション
第9回	オリエンテーション２
第10回	セカンダリードミナント ＃1
第11回	セカンダリードミナント ＃2
第12回	セカンダリードミナント ＃3
第13回	同主調借用コード ＃1
第14回	同主調借用コード ＃2
第15回	同主調借用コード ＃3
第16回	セカンダリードミナントと同主調借用コード併用 ＃1

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員：	佐藤五魚
教科名： コード基礎	1年後期	授業方法： 演習
	4単位　64時数	実務経験：作曲家・作詞家・ピアニスト・キーボディストとして活動

授業到達テーマ	コード、和音、スケールの理解
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	セカンダリードミナントと同主調借用コード併用 #2
第3回	ドミナントコード ＃1
第4回	ドミナントコード ＃2
第5回	ドミナントコード ＃3
第6回	ペダルポイント
第7回	コード進行から曲を導き出す
第8回	まとめ
第9回	オリエンテーション２
第10回	実践演習１
第11回	実践演習２
第12回	実践演習３
第13回	実践演習４
第14回	実践演習５
第15回	実践演習６
第16回	まとめ

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 佐藤五魚		
教科名： ソングライト基礎	1年前期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	作曲家・作詞家・ピアニスト・キーボディストとして活動

授業到達テーマ	オリジナル楽曲の作曲実践
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	オーディオ録音に関する最低限必要な環境１
第3回	オーディオ録音に関する最低限必要な環境２
第4回	楽曲を構成する最低限のパーツ１
第5回	楽曲を構成する最低限のパーツ２
第6回	契約書の内容解説１
第7回	契約書の内容解説２
第8回	歌メロらしいメロディ制作１
第9回	オリエンテーション２
第10回	歌メロらしいメロディ制作２
第11回	言葉の音の動きから歌詞制作１
第12回	言葉の音の動きから歌詞制作２
第13回	歌詞メロ制作実践１
第14回	歌詞メロ制作実践２
第15回	歌詞メロ制作実践３
第16回	歌詞メロ制作実践４

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 佐藤五魚		
教科名： ソングライト基礎	1年後期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	作曲家・作詞家・ピアニスト・キーボディストとして活動

授業到達テーマ	オリジナル楽曲の作曲実践
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	制作曲(２年生も含め)視聴会及びコーライトの可能性の検討１
第3回	制作曲(２年生も含め)視聴会及びコーライトの可能性の検討２
第4回	メロディの裏にある基本のリズムとキー１
第5回	メロディの裏にある基本のリズムとキー２
第6回	リズムとベースフレーズ制作１
第7回	リズムとベースフレーズ制作２
第8回	王道リズムパターン（＋ベース）１
第9回	オリエンテーション２
第10回	王道リズムパターン（＋ベース）２
第11回	メロ＋コードからドラムとベース編曲１
第12回	メロ＋コードからドラムとベース編曲２
第13回	メロ＋コードからドラムとベース編曲３
第14回	メロ＋コードからドラムとベース編曲４
第15回	制作楽曲の発表会とコーライトチーム作成１
第16回	制作楽曲の発表会とコーライトチーム作成２

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員：	佐藤五魚
教科名：作編曲基礎	1年前期	授業方法： 演習
	4単位　64時数	実務経験：作曲家・作詞家・ピアニスト・キーボディストとして活動

授業到達テーマ	作曲、編曲技法基礎
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	作品とアレンジ
第3回	初歩の作曲
第4回	初歩のアレンジ
第5回	楽曲研究#１
第6回	楽曲研究#２
第7回	アレンジの効果と方法
第8回	コード進行と作曲 #1
第9回	オリエンテーション２
第10回	聴音＃１
第11回	聴音 ＃２
第12回	聴音 ＃３
第13回	アレンジ基本
第14回	楽器の知識 ＃１
第15回	楽器の知識 ＃２
第16回	テスト2回答と解説

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員：	佐藤五魚	
教科名： 作編曲基礎	1年後期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	作曲家・作詞家・ピアニスト・キーボディストとして活動

授業到達テーマ	作曲、編曲技法基礎
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	メロディーとコード
第3回	リズム #1
第4回	作曲と編曲の起承転結
第5回	コード進行と作曲 #2
第6回	コード進行と作曲 #3
第7回	コード進行と作曲 #4
第8回	テスト3 回答と解説
第9回	オリエンテーション２
第10回	複合技で駄曲を名曲にする#１
第11回	複合技で駄曲を名曲にする#２
第12回	複合技で駄曲を名曲にする#３
第13回	プロのスピードと作業tips
第14回	質問 解説
第15回	テスト4 回答と解説
第16回	まとめ

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 永田健志		
教科名： 音楽知識基礎	1年前期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	演奏家として多方面で活動

授業到達テーマ	音楽知識の習得、興味の拡大
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	リズム研究、ドラム研究１
第3回	リズム研究、ドラム研究２
第4回	マイケルジャクソン研究１
第5回	マイケルジャクソン研究２
第6回	ギター研究　１
第7回	ギター研究　２
第8回	ベース研究１
第9回	オリエンテーション２
第10回	ベース研究２
第11回	ビートルズ研究１
第12回	ビートルズ研究２
第13回	ビートルズ研究３
第14回	ビートルズ研究４
第15回	音源制作の流れ、仕事の役割の理解１
第16回	音源制作の流れ、仕事の役割の理解２

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 永田健志		
教科名： 音楽知識基礎	1年後期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	演奏家として多方面で活動

授業到達テーマ	音楽知識の習得、興味の拡大
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	音楽映画研究１
第3回	音楽映画研究２
第4回	イギリスのロック研究１
第5回	イギリスのロック研究２
第6回	アメリカのロック研究１
第7回	アメリカのロック研究２
第8回	日本のロック研究１
第9回	オリエンテーション２
第10回	日本のロック研究２
第11回	ダンスミュージック１（アメリカ）
第12回	ダンスミュージック２（アメリカ）
第13回	ダンスミュージック１（イギリス）
第14回	ダンスミュージック２（イギリス）
第15回	グループ討論１
第16回	グループ討論２

追記・補足事項：

学科名：ミュージッククリエイト		担当教員：	吉永匡
教科名：	ボーカル演習	2年前期	授業方法： 演習
		8単位　128時数	実務経験　演奏家として活動

授業到達テーマ	歌唱技術と楽曲への応用
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	声の立ち上げ方
第3回	声のコンディションの整え方
第4回	母音歌唱で声の響きを感じる
第5回	母音歌唱で声の響きを感じる
第6回	既存曲で歌詞分析①
第7回	既存曲で歌詞分析②
第8回	ステージング研究①
第9回	オリエンテーション２
第10回	ステージング研究②
第11回	コードの理解（四和音）
第12回	ハーモニー
第13回	音の性質を知る、倍音
第14回	根音から3度、５度、７度をとる
第15回	既存曲に三声のハーモニーをつける①
第16回	既存曲に三声のハーモニーをつける②

追記・補足事項：

学科名：ミュージッククリエイト		担当教員：	吉永匡
教科名：	ボーカル演習	2年後期	授業方法： 演習
		8単位　128時数	実務経験 演奏家として活動

授業到達テーマ	歌唱技術と楽曲への応用
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	楽器基礎知識①
第3回	楽器基礎知識②
第4回	弾き語りでコード知識、作曲能力を養う
第5回	弾き語りでコード知識、作曲能力を養う
第6回	既存曲のコードパターンで即興歌唱①
第7回	既存曲のコードパターンで即興歌唱②
第8回	個別レッスンで課題の確認①
第9回	オリエンテーション２
第10回	個別レッスンで課題の確認②
第11回	個別レッスンで課題の確認③
第12回	ボーカリストの声の分析
第13回	自分の声の分析①
第14回	歌唱法の分析（音の長さ、強弱）
第15回	歌唱法の分析（声色、歌い回し）
第16回	技術を歌唱に活かす

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト		担当教員：	大森陽一郎
教科名：	ギター演習	2年前期	授業方法： 演習
		8単位　128時数	実務経験 演奏家として活動

授業到達テーマ	ギター演奏技術
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	ハーモニックマイナースケール＃1
第3回	ハーモニックマイナースケール＃2
第4回	リズムリーディング／トレーニング ポリリズム
第5回	4wayコードボイシング＃1
第6回	4wayコードボイシング＃2
第7回	4wayコードボイシング＃3
第8回	インプロヴァイズ リズムフィギュア編
第9回	オリエンテーション２
第10回	メロディックマイナースケール＃1
第11回	メロディックマイナースケール＃2
第12回	0nコード（クローズド）
第13回	ナチュラルテンションコード＃1
第14回	ナチュラルテンションコード＃2
第15回	リズムリーディング／ライティング
第16回	インプロヴァイズ コードトーン編

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト		担当教員：	大森陽一郎
教科名：	ギター演習	2年後期	授業方法： 演習
		8単位　128時数	実務経験 演奏家として活動

授業到達テーマ	ギター演奏技術
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	オリエンテーション1
第2回	ドリアンスケール＃1
第3回	ドリアンスケール＃2
第4回	メロディリーディング #系key
第5回	ミクソリディアンスケール＃1
第6回	ミクソリディアンスケール＃2
第7回	メロディリーディング b系key
第8回	インプロヴァイズ ターゲットノート編
第9回	オリエンテーション２
第10回	オルタードドミナント7thスケール＃1
第11回	オルタードドミナント7thスケール＃2
第12回	オルタードテンションとナチュラルテンションコード
第13回	リディアン7thスケール
第14回	クロマチックアプローチノート
第15回	ホールトーン／ディミニッシュスケール
第16回	指導法概論

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員：	藤本克己
教科名： ベース演習	2年前期	授業方法： 演習
	8単位　128時数	実務経験 演奏家・プロデューサーとして活動

授業到達テーマ	ベース演奏技術
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	ファンクフィール
第3回	ファンクシャッフル
第4回	ハンドポジション
第5回	ボサノヴァ、サンバ
第6回	ジャズのアプローチ２ビート
第7回	ジャズのアプローチ４ビート
第8回	ラテンフィール、チャチャ
第9回	オリエンテーション２
第10回	マンボ、サルサのパターン(アンティシペーション)
第11回	ヒップホップのスタイル
第12回	アドリブの考え方ロック、ポップス系
第13回	スラップソロの構成
第14回	ジャズにおける2、4ビートのベースライン
第15回	3拍子のスウィング バッキングパターン
第16回	ジャズにおけるアドリブソロ

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員：	藤本克己
教科名： ベース演習	2年後期	授業方法： 演習
	8単位　128時数	実務経験 演奏家・プロデューサーとして活動

授業到達テーマ	ベース演奏技術
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	ナンバーシステムによるコードの理解
第3回	セッションで頻出の楽曲１
第4回	セッションで頻出の楽曲２
第5回	ジャムセッションにおけるバッキングの構築
第6回	レゲエのアプローチ ベーシックとバリエーション
第7回	ゴスペルスタイル ベーシックとバリエーショ
第8回	初見の楽譜について
第9回	オリエンテーション２
第10回	60、70年代のロックフレーズ ペンタトニック
第11回	70年代R&Bのパターン スケールに連動
第12回	ベースラインの作り方
第13回	和音を織り交ぜたバッキング スラップ主体
第14回	和音を織り交ぜたバッキング 2フィンガー主体
第15回	セッションで頻出の楽曲３
第16回	セッションで頻出の楽曲４

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 尾池善充		
教科名： ドラム演習	2年前期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	演奏家として活動・テキスト制作も手がける

授業到達テーマ	ドラム演奏技術
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	ファンクビートのバリエーション
第3回	グラッドストーン奏法とモーラー奏法
第4回	調号と音階、コードネームとコードトーン
第5回	速さ&強さの表示法例と反復記号
第6回	オールアメリカンスタンダードルーディメンツ40
第7回	ハードロックシャッフルビートとバリエーション
第8回	スローロックと6/8拍子表記リズムの区別について
第9回	オリエンテーション２
第10回	ファンクシャッフルビートとバリエーション
第11回	6連符系バスドラムのダブルキックを含んだリズムパターン
第12回	6連符系ダブルストロークを含んだリズムパターン
第13回	4分音符～32分音符までのチェンジアップ&ダウン
第14回	リズミックアーティキュレーション④
第15回	ワールドリズム「ボサノバ」
第16回	ワールドリズム「サンバ」

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 尾池善充		
教科名： ドラム演習	2年後期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	演奏家として活動・テキスト制作も手がける

授業到達テーマ	ドラム演奏技術
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	ワールドリズム「ラテンロック」
第3回	ワールドリズム「サルサ」
第4回	ワールドリズム「レゲエ&スカ」
第5回	ワールドリズム「マンボ&ルンバ&チャチャチャ」
第6回	ワールドリズム「アフリカ系リズム」
第7回	ジャズ・ドラミングとその歴史
第8回	ジャズ演奏における考え方と対処法
第9回	オリエンテーション２
第10回	コール&レスポンスとインプロビゼーション
第11回	ジャズの演奏形態の種類とその対処法
第12回	変拍子系リズムの経験とスリップビート
第13回	奇数形グルーピングリズムとインタープリテーション
第14回	4ウェイズ・インディペンデンス
第15回	初見演奏対処法
第16回	指導法概論

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 錦戸　洋之		
教科名： キーボード演習	2年前期	授業方法： 演習	
	2単位　128時数	実務経験	演奏家として活動

授業到達テーマ	鍵盤を通した自己表現・音作り・表現技術を修得
成績評価の方法･基準	実技テストでの音の表現力にて評価

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	ハーモニックマイナースケール＃1
第3回	ハーモニックマイナースケール＃2
第4回	リズムリーディング／トレーニング ポリリズム
第5回	4wayコードボイシング＃1
第6回	4wayコードボイシング＃2
第7回	4wayコードボイシング＃3
第8回	インプロヴァイズ リズムフィギュア編
第9回	オリエンテーション２
第10回	メロディックマイナースケール＃1
第11回	メロディックマイナースケール＃2
第12回	0nコード（クローズド）
第13回	ナチュラルテンションコード＃1
第14回	ナチュラルテンションコード＃2
第15回	リズムリーディング／ライティング
第16回	インプロヴァイズ コードトーン編

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 錦戸　洋之		
教科名： キーボード演習	2年後期	授業方法： 演習	
	2単位　128時数	実務経験	演奏家として活動

授業到達テーマ	鍵盤を通した自己表現・音作り・表現技術を修得
成績評価の方法･基準	実技テストでの音の表現力にて評価

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	ジャンル分析・演奏研究　ファンクフィール
第3回	ジャンル分析・演奏研究　ファンクシャッフル
第4回	ジャンル分析・演奏研究　ボサノヴァ
第5回	ジャンル分析・演奏研究　サンバ
第6回	ジャズのアプローチ２ビート
第7回	ジャズのアプローチ４ビート
第8回	ラテンフィール、チャチャ
第9回	オリエンテーション２
第10回	ヒップホップのスタイル
第11回	アドリブの考え方ロック、ポップス系
第12回	ピアノソロの構成
第13回	ジャズにおける2、4ビートのピアノライン
第14回	3拍子のスウィング バッキングパターン
第15回	ジャズにおけるアドリブソロ
第16回	実技テスト

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 佐藤五魚		
教科名： ソングライト	2年前期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	作曲家・作詞家・ピアニスト・キーボディストとして活動

授業到達テーマ	オリジナル楽曲の作曲実践
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	ボーカルピッチ＆タイミング修正１
第3回	ボーカルピッチ＆タイミング修正２
第4回	ボーカル修正の説明・実践１
第5回	ボーカル修正の説明・実践２
第6回	ボーカル修正の説明・実践３
第7回	ボーカル修正の説明・実践４
第8回	録音スケジューリング・録音時ディレクション１
第9回	オリエンテーション２
第10回	録音スケジューリング・録音時ディレクション２
第11回	短時間制作練習 デモ制作と録音スケジュール１
第12回	短時間制作練習 デモ制作と録音スケジュール２
第13回	リズムを基準に楽曲を構成１
第14回	リズムを基準に楽曲を構成２
第15回	複数人ボーカルの可能性と実践１
第16回	複数人ボーカルの可能性と実践２

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 佐藤五魚		
教科名： ソングライト	2年後期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	作曲家・作詞家・ピアニスト・キーボディストとして活動

授業到達テーマ	オリジナル楽曲の作曲実践
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	音楽ジャンルごとの編曲の基本１
第3回	音楽ジャンルごとの編曲の基本２
第4回	音楽ジャンルごとの編曲の基本３
第5回	音楽ジャンルごとの編曲の基本４
第6回	コーライトチーム制作１
第7回	コーライトチーム制作２
第8回	コーライトチーム制作３
第9回	オリエンテーション２
第10回	コーライトチーム制作４
第11回	コーライトチーム制作５
第12回	コーライトチーム制作６
第13回	コーライトチーム制作７
第14回	コーライトチーム制作８
第15回	制作楽曲発表会＆意見交換１
第16回	制作楽曲発表会＆意見交換２

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 佐藤五魚		
教科名： 作編曲演習	2年前期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	作曲家・作詞家・ピアニスト・キーボディストとして活動

授業到達テーマ	作曲、編曲技法応用
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	実践転調楽曲セクション編
第3回	実践転調作曲編
第4回	スピード感を表現するアレンジ#１
第5回	スピード感を表現するアレンジ#２
第6回	クリシェ作曲法
第7回	テンションコードを使った階層の深い作曲法
第8回	テスト１　回答と解説
第9回	オリエンテーション２
第10回	テンションコードを使った階層の深いアレンジ法
第11回	裏コード法
第12回	反復アレンジ法
第13回	ディミニッシュコードとスケール
第14回	楽曲の長さの歴史
第15回	ここまでのまとめ（テーマを提示して作編曲）
第16回	テスト2 回答と解説

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 佐藤五魚		
教科名： 作編曲演習	2年後期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	作曲家・作詞家・ピアニスト・キーボディストとして活動

授業到達テーマ	作曲、編曲技法応用
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	アレンジに必要な楽器とアレンジ法#1
第3回	アレンジに必要な楽器とアレンジ法#2
第4回	アレンジに必要な楽器とアレンジ法#3
第5回	テーマ別アレンジ法#1
第6回	テーマ別アレンジ法#2
第7回	歌詞と作曲と編曲の関係
第8回	テスト３　回答と解説
第9回	オリエンテーション２
第10回	テーマ別アレンジ法#3
第11回	テーマ別アレンジ法#4
第12回	リハーモナイズ法
第13回	ここまでのまとめ（テーマを提示して作編曲）
第14回	質問 解説
第15回	テスト４　回答と解説
第16回	二年間の総括

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 立川眞佐人		
教科名： 制作演習Ⅰ	2年前期	授業方法： 講義	
	2単位　32時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	※制作演習IIとの連動 １年時終了までに 就活にて有効となるポートフォリオの複数完成を目指す
成績評価の方法･基準	作品の内容･技術力

授業内容	
第1回	目的の確認 作品制作工程について
第2回	制作プランニング プレゼン・ディベート
第3回	作品制作進行１
第4回	作品制作進行２
第5回	作品制作進行３
第6回	制作進行状況まとめ
第7回	中間確認：プレゼン・ディベート
第8回	作品制作進行４
第9回	作品制作進行５
第10回	業界EXPO用プレゼン作品まとめ
第11回	作品制作進行６
第12回	作品制作進行７
第13回	作品制作進行８
第14回	ポートフォリオまとめ
第15回	単位認定：プレゼン・ディベート
第16回	総評

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員： 立川眞佐人		
教科名： 制作演習Ⅱ	2年後期	授業方法： 講義	
	2単位　32時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	※制作演習Ⅰとの連動 １年時終了までに 就活にて有効となるポートフォリオの複数完成を目指す
成績評価の方法･基準	作品の内容･技術力

授業内容	
第1回	個人制作プランニング
第2回	制作プランニング ブラッシュアップ
第3回	作品制作進行１
第4回	作品制作進行２
第5回	制作進行報告プレゼンシート作成
第6回	中間確認プレゼン・デイベートからの ブラッシュアップ
第7回	作品制作進行３
第8回	作品制作進行４
第9回	作品制作進行５
第10回	業界EXPO用プレゼンテーション作成
第11回	作品制作進行５
第12回	作品制作進行６
第13回	作品制作進行７
第14回	ポートフォリオ・プレゼン準備
第15回	単位認定プレゼン・デイベートからの 作品ブラッシュアップ
第16回	単位認定：作品チェック

追記・補足事項：

学科名：ミュージッククリエイト	担当教員：	永田健志	
教科名： 作品研究	2年前期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	演奏家として多方面で活動

授業到達テーマ	音楽知識の習得、興味の拡大
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	音楽映画研究１
第3回	音楽映画研究２
第4回	音楽と映像１
第5回	音楽と映像２
第6回	音楽と映像３
第7回	音楽と映像４
第8回	レゲエ、スカ、ジャマイカの音楽１
第9回	オリエンテーション２
第10回	レゲエ、スカ、ジャマイカの音楽２
第11回	レゲエ、スカ、ジャマイカの音楽３
第12回	ブラジルの音楽１
第13回	ブラジルの音楽２
第14回	ブラジルの音楽３
第15回	ジャズ１
第16回	ジャズ２

追記・補足事項：

学科名：ミュージッククリエイト	担当教員：	永田健志	
教科名： 作品研究	2年後期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	演奏家として多方面で活動

授業到達テーマ	音楽知識の習得、興味の拡大
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	進化するジャズ１
第3回	進化するジャズ２
第4回	クラブミュージック１
第5回	クラブミュージック２
第6回	ブルース研究、簡単なブルースセッション１
第7回	ブルース研究、簡単なブルースセッション２
第8回	モータウンレコード、スタックスレーベル１
第9回	オリエンテーション２
第10回	モータウンレコード、スタックスレーベル２
第11回	細野晴臣研究１
第12回	細野晴臣研究２
第13回	音楽映画研究１
第14回	音楽映画研究２
第15回	著作権１
第16回	著作権２

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員：	立川眞佐人	
教科名： 企業研修	1年後期	授業方法： 演習	
	14単位　224時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	国内の企業を研究し幅広い就活に向けた準備
成績評価の方法・基準	出席評価・企業評価・レポートなど

授業内容	
第1回	企業研修
第2回	企業研修
第3回	企業研修
第4回	企業研修
第5回	企業研修
第6回	企業研修
第7回	企業研修
第8回	企業研修
第9回	企業研修
第10回	企業研修
第11回	企業研修
第12回	企業研修
第13回	企業研修
第14回	企業研修
第15回	企業研修
第16回	企業研修

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員：	立川眞佐人	
教科名： 企業研修	2年前期	授業方法： 演習	
	14単位　224時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	国内の企業を研究し幅広い就活に向けた準備
成績評価の方法・基準	出席評価・企業評価・レポートなど

授業内容	
第1回	企業研修
第2回	企業研修
第3回	企業研修
第4回	企業研修
第5回	企業研修
第6回	企業研修
第7回	企業研修
第8回	企業研修
第9回	企業研修
第10回	企業研修
第11回	企業研修
第12回	企業研修
第13回	企業研修
第14回	企業研修
第15回	企業研修
第16回	企業研修

追記・補足事項：

学科名:ミュージッククリエイト	担当教員：	立川眞佐人	
教科名： 企業研修	2年後期	授業方法： 演習	
	14単位　224時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	国内の企業を研究し幅広い就活に向けた準備
成績評価の方法・基準	出席評価・企業評価・レポートなど

授業内容	
第1回	企業研修
第2回	企業研修
第3回	企業研修
第4回	企業研修
第5回	企業研修
第6回	企業研修
第7回	企業研修
第8回	企業研修
第9回	企業研修
第10回	企業研修
第11回	企業研修
第12回	企業研修
第13回	企業研修
第14回	企業研修
第15回	企業研修
第16回	企業研修

追記・補足事項：