学科名:音響		担当教員：	大野　涼子
教科名：	ホームルームⅠ	1年前期	授業方法： 講義
		2単位　32時数	実務経験

授業到達テーマ	自身の自己分析と業界・分野の理解を深める。
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第2回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第3回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第4回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第5回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第6回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第7回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第8回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第9回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第10回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第11回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第12回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第13回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第14回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第15回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等
第16回	ホームルーム、履歴書指導、会社説明会、個人面談等

追記・補足事項：

学科名：音響	担当教員： 大野　涼子		
教科名： ホームルームⅠ	1年後期	授業方法： 講義	
	2単位　32時数	実務経験	

授業到達テーマ	現場で即戦力となる人材を目指す。
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第2回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第3回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第4回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第5回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第6回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第7回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第8回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第9回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第10回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第11回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第12回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第13回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第14回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第15回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等
第16回	ホームルーム、会社説明会、個人面談等

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	大野　涼子
教科名：	ホームルームⅡ	2年前期	授業方法： 講義
		2単位　32時数	実務経験

授業到達テーマ	進路決定70%
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第2回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第3回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第4回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第5回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第6回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第7回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第8回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第9回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第10回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第11回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第12回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第13回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第14回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第15回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第16回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	大野　涼子
教科名：	ホームルームⅡ	2年後期	授業方法：　講義
		2単位　32時数	実務経験

授業到達テーマ	進路決定70%
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第2回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第3回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第4回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第5回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第6回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第7回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第8回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第9回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第10回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第11回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第12回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第13回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第14回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第15回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等
第16回	ホームルーム、会社説明会、個別指導等

追記・補足事項：

学科名：音響	担当教員：	山田	
教科名： PA実習 I	1年前期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	サウンドエンジニア・会社主宰

授業到達テーマ	PAの基礎的な知識・技術の習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	PA基礎 1
第2回	PA基礎 1
第3回	PA基礎 2
第4回	PA基礎 2
第5回	PA基礎 3
第6回	PA基礎 3
第7回	PA基礎 4
第8回	PA基礎 4
第9回	PA基礎 5
第10回	PA基礎 5
第11回	PA基礎 6
第12回	PA基礎 6
第13回	PA基礎 7
第14回	PA基礎 7
第15回	PA基礎 8
第16回	PA基礎 8

追記・補足事項：

学科名：音響	担当教員：	山田	
教科名： PA実習Ⅰ	1年後期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	サウンドエンジニア・会社主宰

授業到達テーマ	様々な現場を想定しPAエンジニアに求められるスキルを総合的に身につける。
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	PA基礎９
第2回	PA基礎９
第3回	PA基礎１０
第4回	PA基礎１０
第5回	PA基礎１１
第6回	PA基礎１１
第7回	PA基礎１２
第8回	PA基礎１２
第9回	PA基礎１３
第10回	PA基礎１３
第11回	PA基礎１４
第12回	PA基礎１４
第13回	PA基礎１５
第14回	PA基礎１５
第15回	PA基礎１６
第16回	PA基礎１６

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	山田
教科名：	PA実習Ⅱ	2年前期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験 サウンドエンジニア・会社主宰

授業到達テーマ	PAの基礎的な知識・技術の習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	PA実習１
第2回	PA実習１
第3回	PA実習２
第4回	PA実習２
第5回	PA実習３
第6回	PA実習３
第7回	PA実習４
第8回	PA実習４
第9回	PA実習５
第10回	PA実習５
第11回	PA実習６
第12回	PA実習６
第13回	PA実習７
第14回	PA実習７
第15回	PA実習８
第16回	PA実習８

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	山田
教科名：	PA実習Ⅱ	2年後期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験　サウンドエンジニア・会社主宰

授業到達テーマ	PAの基礎的な知識・技術の習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	PA実習９
第2回	PA実習９
第3回	PA実習１０
第4回	PA実習１０
第5回	PA実習１１
第6回	PA実習１１
第7回	PA実習１２
第8回	PA実習１２
第9回	PA実習１３
第10回	PA実習１３
第11回	PA実習１４
第12回	PA実習１４
第13回	PA実習１５
第14回	PA実習１５
第15回	PA実習１６
第16回	PA実習１６

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	有限会社ライティング・オフィス・シャドー
教科名：	照明実習Ⅰ	1年前期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験　舞台音響照明企業

授業到達テーマ	ピンスポットの基本操作～複雑な操作フォローの習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	ピンスポット基礎１
第2回	ピンスポット基礎１
第3回	ピンスポット基礎２
第4回	ピンスポット基礎２
第5回	ピンスポット基礎３
第6回	ピンスポット基礎３
第7回	ピンスポット基礎４
第8回	ピンスポット基礎４
第9回	ピンスポット基礎５
第10回	ピンスポット基礎５
第11回	ピンスポット基礎６
第12回	ピンスポット基礎６
第13回	ピンスポット基礎７
第14回	ピンスポット基礎７
第15回	ピンスポット基礎８
第16回	ピンスポット基礎８

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	有限会社ライティング・オフィス・シャドー
教科名：	照明実習Ⅰ	1年後期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験　舞台音響照明企業

授業到達テーマ	ピンスポットの基本操作～複雑な操作フォローの習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	ピンスポット基礎９
第2回	ピンスポット基礎９
第3回	ピンスポット基礎１０
第4回	ピンスポット基礎１０
第5回	ピンスポット基礎１１
第6回	ピンスポット基礎１１
第7回	ピンスポット基礎１２
第8回	ピンスポット基礎１２
第9回	ピンスポット基礎１３
第10回	ピンスポット基礎１３
第11回	ピンスポット基礎１４
第12回	ピンスポット基礎１４
第13回	ピンスポット基礎１５
第14回	ピンスポット基礎１５
第15回	ピンスポット基礎１６
第16回	ピンスポット基礎１６

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	有限会社ライティング・オフィス・シャドー
教科名：	照明実習Ⅱ	2年前期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験　舞台音響照明企業

授業到達テーマ	ピンスポットの基本操作～複雑な操作フォローの習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	ピンスポット実践１
第2回	ピンスポット実践１
第3回	ピンスポット実践２
第4回	ピンスポット実践２
第5回	ピンスポット実践３
第6回	ピンスポット実践３
第7回	ピンスポット実践４
第8回	ピンスポット実践４
第9回	ピンスポット実践５
第10回	ピンスポット実践５
第11回	ピンスポット実践６
第12回	ピンスポット実践６
第13回	ピンスポット実践７
第14回	ピンスポット実践７
第15回	ピンスポット実践８
第16回	ピンスポット実践８

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	有限会社ライティング・オフィス・シャドー
教科名：	照明実習Ⅱ	2年後期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験　舞台音響照明企業

授業到達テーマ	ピンスポットの基本操作～複雑な操作フォローの習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	ピンスポット実践９
第2回	ピンスポット実践９
第3回	ピンスポット実践１０
第4回	ピンスポット実践１０
第5回	ピンスポット実践１１
第6回	ピンスポット実践１１
第7回	ピンスポット実践１２
第8回	ピンスポット実践１２
第9回	ピンスポット実践１３
第10回	ピンスポット実践１３
第11回	ピンスポット実践１４
第12回	ピンスポット実践１４
第13回	ピンスポット実践１５
第14回	ピンスポット実践１５
第15回	ピンスポット実践１６
第16回	ピンスポット実践１６

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員：	檀浦 正幸	
教科名： マーケティングⅠ	1年前期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	大手音楽企業勤務経験有

授業到達テーマ	マーケティングの基本や考え方、重要性を理解する。
成績評価の方法･基準	課題提出と筆記テスト

授業内容	
第1回	マーケティングの基本概念①
第2回	マーケティングの基本概念②
第3回	マーケティングの基本概念③
第4回	マーケティングの基本①
第5回	マーケティングの基本②
第6回	マーケティングの基本③
第7回	マーケティングの基本④
第8回	マーケティングの基本⑤
第9回	マーケティングの基本⑥
第10回	マーケティングの基本⑦
第11回	マーケティングの基本⑧
第12回	マーケティングの基本⑨
第13回	マーケティングの基本⑩
第14回	マーケティングを使った分析①
第15回	マーケティングを使った分析②
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	檀浦 正幸
教科名：	マーケティングⅠ	1年後期	授業方法： 講義
		4単位 64時数	実務経験 大手音楽企業勤務経験有

授業到達テーマ	マーケティングの理論、戦略を学ぶ
成績評価の方法･基準	課題提出と筆記テスト

授業内容	
第1回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方①
第2回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方②
第3回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方③
第4回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方④
第5回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方⑤
第6回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方⑥
第7回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方⑦
第8回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方⑧
第9回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方⑨
第10回	さまざまなマーケティングの戦略と考え方⑩
第11回	消費者の心をつかむマーケティング理論①
第12回	消費者の心をつかむマーケティング理論②
第13回	消費者の心をつかむマーケティング理論③
第14回	消費者の心をつかむマーケティング理論④
第15回	消費者の心をつかむマーケティング理論⑤
第16回	筆記テスト実施

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	檀浦正幸
教科名：	マーケティングⅡ	2年前期	授業方法： 講義
		4単位　64時数	実務経験　大手音楽企業勤務経験有

授業到達テーマ	マーケティングの重要性を理解し実習する
成績評価の方法･基準	課題提出と筆記テスト

授業内容	
第1回	マーケティングの基本概念復習
第2回	マーケティング応用①
第3回	マーケティング応用②
第4回	マーケティング応用③
第5回	マーケティング応用④
第6回	マーケティング応用⑤
第7回	分析とプロモーション実習①
第8回	分析とプロモーション実習②
第9回	分析とプロモーション実習③
第10回	分析とプロモーション実習④
第11回	分析とプロモーション実習⑤
第12回	分析とプロモーション実習⑥
第13回	効果測定①
第14回	効果測定②
第15回	効果測定③
第16回	課題提出と筆記テスト

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	檀浦正幸
教科名：	マーケティングⅡ	2年後期	授業方法： 講義
		4単位　64時数	実務経験　大手音楽企業勤務経験有

授業到達テーマ	マーケティングの重要性を理解し実習する
成績評価の方法･基準	課題提出と筆記テスト

授業内容	
第1回	マーケティング実習①
第2回	マーケティング実習②
第3回	マーケティング実習③
第4回	マーケティング実習④
第5回	マーケティング実習⑤
第6回	マーケティング実習⑥
第7回	マーケティング実習⑦
第8回	マーケティング実習⑧
第9回	今後のための様々なリサーチ・分析・応用①
第10回	今後のための様々なリサーチ・分析・応用②
第11回	今後のための様々なリサーチ・分析・応用③
第12回	今後のための様々なリサーチ・分析・応用④
第13回	今後のための様々なリサーチ・分析・応用⑤
第14回	今後のための様々なリサーチ・分析・応用⑥
第15回	今後のための様々なリサーチ・分析・応用⑦
第16回	課題提出と筆記テスト

追記・補足事項：

学科名：音響	担当教員： 山台 昭広		
教科名： PTオペレーション Ⅰ	1年前期	授業方法： 演習	
	4単位 64時数	実務経験	ライブハウス・スタジオ レコーディング経験有

授業到達テーマ	PRO Tools 基礎知識 習得 操作方法と音声エフェクトについて
成績評価の方法・基準	課題提出による技術確認テスト

授業内容

第1回	オリエンテーション1
第2回	Pro Tools 基礎 Pro Toolsを使用してできること1
第3回	Pro Tools 基礎 Pro Toolsを使用してできること2
第4回	Pro Tools 基礎 ツール / トラック説明1
第5回	Pro Tools 基礎 ツール / トラック説明2
第6回	Pro Tools 基礎 操作方法説明1
第7回	Pro Tools 基礎 操作方法説明2
第8回	Pro Tools 基礎 簡単な波形編集1
第9回	オリエンテーション2 振り返り
第10回	Pro Tools 基礎 簡単な波形編集2
第11回	Pro Tools 基礎 簡単な波形編集3 / FI･FO 1
第12回	Pro Tools 基礎 簡単な波形編集3 / FI･FO 2
第13回	Pro Tools 基礎 復習 / テスト1
第14回	Pro Tools 基礎 復習 / テスト2
第15回	Pro Tools 基礎 AUXの説明1
第16回	Pro Tools 基礎 AUXの説明2

追記・補足事項：

学科名：音響	担当教員：	山台 昭広	
教科名： PTオペレーション Ⅰ	1年後期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	ライブハウス・スタジオ レコーディング経験有

授業到達テーマ	PRO Tools 基礎知識 習得 操作方法と音声エフェクトについて
成績評価の方法・基準	課題提出による技術確認テスト

授業内容

第1回	オリエンテーション1
第2回	Pro Tools 基礎　エフェクターの説明(リバーブ)1
第3回	Pro Tools 基礎　エフェクターの説明(リバーブ)2
第4回	Pro Tools 基礎　エフェクターの説明(ディレイ)1
第5回	Pro Tools 基礎　エフェクターの説明(ディレイ)2
第6回	Pro Tools 基礎　エフェクターの説明(ダイナミクス系)1
第7回	Pro Tools 基礎　エフェクターの説明(ダイナミクス系)2
第8回	Pro Tools 基礎　エフェクターの説明(応用編)1
第9回	オリエンテーション2 振り返り
第10回	Pro Tools 基礎　エフェクターの説明(応用編)2
第11回	Pro Tools 基礎　夏休み明け / 復習1
第12回	Pro Tools 基礎　夏休み明け / 復習2
第13回	Pro Tools 基礎　復習 / テスト1
第14回	Pro Tools 基礎　復習 / テスト2
第15回	Pro Tools 基礎　課題作成について1
第16回	Pro Tools 基礎　課題作成について2

追記・補足事項：

学科名：音響	担当教員： 山台 昭広		
教科名： PTオペレーションⅡ	2年前期	授業方法： 演習	
	4単位 64時数	実務経験	ライブハウス・スタジオ レコーディング経験有

授業到達テーマ	PRO Tools 基礎知識 習得 録音方法から制作実習
成績評価の方法・基準	課題提出による技術確認テスト

授業内容

第1回	オリエンテーション1
第2回	Pro Tools 基礎 録音方法 / 実践1
第3回	Pro Tools 基礎 録音方法 / 実践2
第4回	Pro Tools 基礎 録音方法 / 実践3
第5回	Pro Tools 基礎 録音方法 / 実践4
第6回	Pro Tools 基礎 課題作成1
第7回	Pro Tools 基礎 課題作成2
第8回	Pro Tools 基礎 課題作成3
第9回	オリエンテーション2・振り返り
第10回	Pro Tools 基礎 課題作成4
第11回	Pro Tools 基礎 課題作成1
第12回	Pro Tools 基礎 課題作成2
第13回	Pro Tools 基礎 課題提出 / テスト1
第14回	Pro Tools 基礎 課題提出 / テスト2
第15回	Pro Tools 基礎 課題作成について1
第16回	Pro Tools 基礎 課題作成について2

追記・補足事項：

学科名：音響	担当教員： 山台 昭広		
教科名： PTオペレーションⅡ	2年後期	授業方法： 演習	
	4単位 64時数	実務経験	ライブハウス・スタジオレコーディング経験有

授業到達テーマ	PRO Tools 基礎知識 習得 録音方法から制作実習
成績評価の方法・基準	課題提出による技術確認テスト

授業内容

第1回	オリエンテーション1
第2回	Pro Tools 応用 課題制作1
第3回	Pro Tools 応用 課題制作2
第4回	Pro Tools 応用 課題制作3
第5回	Pro Tools 応用 課題制作4
第6回	Pro Tools 応用 課題制作5
第7回	Pro Tools 応用 課題制作6
第8回	Pro Tools 応用 課題制作7
第9回	オリエンテーション2・振り返り
第10回	Pro Tools 応用 課題制作8
第11回	Pro Tools 応用 課題制作9
第12回	Pro Tools 応用 課題制作10
第13回	Pro Tools 応用 第4クール課題提出1
第14回	Pro Tools 応用 第4クール課題提出2
第15回	Pro Tools 応用 総括１
第16回	Pro Tools 応用 総括２

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	有限会社ライティング・オフィス・シャドー
教科名：	ライブ音響基礎	1年前期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験　舞台音響照明企業

授業到達テーマ	多種類のスポットの名称の習得と構造の理解
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	スポットの名称の習得と構造の理解１
第2回	スポットの名称の習得と構造の理解１
第3回	スポットの名称の習得と構造の理解２
第4回	スポットの名称の習得と構造の理解２
第5回	スポットの名称の習得と構造の理解３
第6回	スポットの名称の習得と構造の理解３
第7回	スポットの名称の習得と構造の理解４
第8回	スポットの名称の習得と構造の理解４
第9回	スポットの名称の習得と構造の理解５
第10回	スポットの名称の習得と構造の理解５
第11回	スポットの名称の習得と構造の理解６
第12回	スポットの名称の習得と構造の理解６
第13回	スポットの名称の習得と構造の理解７
第14回	スポットの名称の習得と構造の理解７
第15回	スポットの名称の習得と構造の理解８
第16回	スポットの名称の習得と構造の理解８

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	有限会社ライティング・オフィス・シャドー
教科名：	ライブ音響基礎	1年後期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験　舞台音響照明企業

授業到達テーマ	多種類のスポットの名称の習得と構造の理解
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	スポットの名称の習得と構造の理解９
第2回	スポットの名称の習得と構造の理解９
第3回	スポットの名称の習得と構造の理解１０
第4回	スポットの名称の習得と構造の理解１０
第5回	スポットの名称の習得と構造の理解１１
第6回	スポットの名称の習得と構造の理解１１
第7回	スポットの名称の習得と構造の理解１２
第8回	スポットの名称の習得と構造の理解１２
第9回	スポットの名称の習得と構造の理解１３
第10回	スポットの名称の習得と構造の理解１３
第11回	スポットの名称の習得と構造の理解１４
第12回	スポットの名称の習得と構造の理解１４
第13回	スポットの名称の習得と構造の理解１５
第14回	スポットの名称の習得と構造の理解１５
第15回	スポットの名称の習得と構造の理解１６
第16回	スポットの名称の習得と構造の理解１６

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	有限会社ライティング・オフィス・シャドー
教科名：	舞台照明基礎	1年前期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験 / 舞台音響照明企業

授業到達テーマ	多種類のスポットの名称の習得と構造の理解
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	スポットの名称の習得と構造の理解１
第2回	スポットの名称の習得と構造の理解２
第3回	スポットの名称の習得と構造の理解３
第4回	スポットの名称の習得と構造の理解４
第5回	スポットの名称の習得と構造の理解５
第6回	スポットの名称の習得と構造の理解６
第7回	スポットの名称の習得と構造の理解７
第8回	スポットの名称の習得と構造の理解８
第9回	スポットの名称の習得と構造の理解９
第10回	スポットの名称の習得と構造の理解１０
第11回	スポットの名称の習得と構造の理解１１
第12回	スポットの名称の習得と構造の理解１２
第13回	スポットの名称の習得と構造の理解１３
第14回	スポットの名称の習得と構造の理解１４
第15回	スポットの名称の習得と構造の理解１５
第16回	スポットの名称の習得と構造の理解１６

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	有限会社ライティング・オフィス・シャドー
教科名：	舞台照明基礎	1年後期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験　舞台音響照明企業

授業到達テーマ	コンソール基本機能と操作の習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	調光システムと調光卓の理解と実践１
第2回	調光システムと調光卓の理解と実践２
第3回	調光システムと調光卓の理解と実践３
第4回	調光システムと調光卓の理解と実践４
第5回	調光システムと調光卓の理解と実践５
第6回	調光システムと調光卓の理解と実践６
第7回	調光システムと調光卓の理解と実践７
第8回	調光システムと調光卓の理解と実践８
第9回	調光システムと調光卓の理解と実践９
第10回	調光システムと調光卓の理解と実践１０
第11回	調光システムと調光卓の理解と実践１１
第12回	調光システムと調光卓の理解と実践１２
第13回	調光システムと調光卓の理解と実践１３
第14回	調光システムと調光卓の理解と実践１４
第15回	調光システムと調光卓の理解と実践１５
第16回	調光システムと調光卓の理解と実践１６

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： Selecta(田村 和也)		
教科名： アイデアプランニング基礎	1年前期	授業方法： 演習	
	4単位 64時数	実務経験	イベント企画運営会社従事

授業到達テーマ	アイデアの引き出し方とブレストの重要性と学ぶ
成績評価の方法・基準	企画プレゼンテーション内容評価

授業内容	
第1回	アイディアの引き出し方①
第2回	アイディアの引き出し方②
第3回	アイディアの引き出し方③
第4回	フュージョンについて①
第5回	フュージョンについて②
第6回	障壁を利用したアイデア構築①
第7回	障壁を利用したアイデア構築②
第8回	アイデアの整理とブレスト①
第9回	アイデアの整理とブレスト②
第10回	アイデアの整理とブレスト③
第11回	テーマに沿ったグループ企画①
第12回	テーマに沿ったグループ企画②
第13回	テーマに沿ったグループ企画③
第14回	テーマに沿ったグループ企画④
第15回	企画プレゼン①
第16回	企画プレゼン②

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	Selecta(田村 和也)
教科名：	アイデアプランニング基礎	1年後期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験 / イベント企画運営会社従事

授業到達テーマ	学内でオリジナル企画のイベントを実施する
成績評価の方法･基準	イベント実習内容評価

授業内容	
第1回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level①)
第2回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level①)
第3回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level①)
第4回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level①)
第5回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level①)
第6回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level①)
第7回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level①)
第8回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level①)
第9回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level②)
第10回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level②)
第11回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level②)
第12回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level②)
第13回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level②)
第14回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level②)
第15回	オリジナルイベント企画の立案と運営（Level②)
第16回	イベント本番(Level②)

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： キャリアサポート部	
教科名： キャリアプランニングⅠ	1年前期	授業方法： 講義
	2単位 32時数	実務経験

授業到達テーマ	後期10月より就活準備が個々に自活で完成できるようになる
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	業界EXPO・就職活動 解説
第2回	2年間および前期の目標の設定（個別面談）
第3回	過去（中学や高校時代）のエピソードを交えた、自分の掘り起こし
第4回	エピソードを交えた、具体的な行動や体験の掘り起こし
第5回	中学や高校時代のエピソードを交えた、現在の自分の掘り起こし
第6回	エピソードを交えた、具体的な行動や体験の掘り起こし
第7回	自分の長所・短所の発見
第8回	面接官が共有できる様エピソードを入れた自己PRの完成
第9回	指摘を受けた箇所の修正。
第10回	目標の設定・確認（個別面談）
第11回	WEBを活用した企業のリストアップ（3～5社）
第12回	リストアップした企業の研究（企業情報の収集）
第13回	リストアップした企業の研究（企業情報の収集）
第14回	リストアップした企業の研究（企業情報の収集）
第15回	リストアップした企業の研究（企業情報の収集）
第16回	現時点でのエピソードを交えた、現在の自分の発見

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： キャリアサポート部	
教科名： キャリアプランニングⅡ	1年後期	授業方法： 講義
	2単位　32時数	実務経験

授業到達テーマ	大学生に負けないプロフ制作・オンライン面談準備完了
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)
	授業内容
第1回	業界EXPO・就職活動　解説・第2クールの振り返り
第2回	2年間および第3クールの目標の設定
第3回	業界EXPO招聘企業の研究
第4回	業界EXPO招聘企業の研究
第5回	履歴書の作成
第6回	プロフィールシートの作成
第7回	プロフィールシートの作成
第8回	業界EXPO参加に向けた、立ち居振る舞いなどの解説／中間評価
第9回	個別カウンセリング
第10回	業界EXPOを終えての就職活動への結びつけ
第11回	受験企業のリストアップ・採用スケジュールの把握
第12回	受験企業のリストアップ・採用スケジュールの把握
第13回	履歴書完成
第14回	個人・集団面接　説明・練習
第15回	個人・集団面接　説明・練習　　振り返りシートの作成
第16回	集団面接形式による社会性検定の実施

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員： キャリアサポート部	
教科名： ビジネスマナー		1年後期	授業方法： 講義
		4単位 64時数	実務経験

授業到達テーマ	総合的な就活スキルを身に付ける。
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等１
第2回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等２
第3回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等３
第4回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等４
第5回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等５
第6回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等６
第7回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等７
第8回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等８
第9回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等９
第10回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等１０
第11回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等１１
第12回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等１２
第13回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等１３
第14回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等１４
第15回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等１５
第16回	グループディスカッション、模擬面接、模擬エントリー等１６

追記・補足事項：

学科名：音響	担当教員： 竹上　果奈		
教科名： ベクターワークス	1年後期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	イベント企画制作会社勤務経験有

授業到達テーマ	ベクターワークスの基本操作の習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	ベクターワークス基礎１
第2回	ベクターワークス基礎２
第3回	ベクターワークス基礎３
第4回	ベクターワークス基礎４
第5回	ベクターワークス基礎５
第6回	ベクターワークス基礎６
第7回	ベクターワークス基礎７
第8回	ベクターワークス基礎８
第9回	ベクターワークス基礎９
第10回	ベクターワークス基礎１０
第11回	ベクターワークス基礎１１
第12回	ベクターワークス基礎１２
第13回	ベクターワークス基礎１３
第14回	ベクターワークス基礎１４
第15回	ベクターワークス基礎１５
第16回	ベクターワークス基礎１６

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 平井　克樹		
教科名： イベント制作実践	1年後期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	音響会社主宰

授業到達テーマ	イベント制作の流れと他部署との関わり方を実践的に習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	イベント制作実践１
第2回	イベント制作実践２
第3回	イベント制作実践３
第4回	イベント制作実践４
第5回	イベント制作実践５
第6回	イベント制作実践６
第7回	イベント制作実践７
第8回	イベント制作実践８
第9回	イベント制作実践９
第10回	イベント制作実践１０
第11回	イベント制作実践１１
第12回	イベント制作実践１２
第13回	イベント制作実践１３
第14回	イベント制作実践１４
第15回	イベント制作実践１５
第16回	イベント制作実践１６

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	平井　克樹
教科名：	イベント制作実践	2年前期	授業方法：演習
		4単位　64時数	実務経験　音響会社主宰

授業到達テーマ	実践的なイベントに向けて準備・検証を重ね、自身への課題設定を行う。
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	イベント対策１
第2回	イベント対策１
第3回	イベント対策２
第4回	イベント対策２
第5回	イベント対策３
第6回	イベント対策３
第7回	イベント対策４
第8回	イベント対策４
第9回	イベント対策５
第10回	イベント対策５
第11回	イベント対策６
第12回	イベント対策６
第13回	イベント対策７
第14回	イベント対策７
第15回	イベント対策８
第16回	イベント対策８

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	平井　克樹
教科名：	イベント制作実践	2年後期	授業方法：演習
		4単位　64時数	実務経験　音響会社主宰

授業到達テーマ	実践的なイベントに向けて準備・検証を重ね、自身への課題設定を行う。
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	イベント対策９
第2回	イベント対策９
第3回	イベント対策１０
第4回	イベント対策１０
第5回	イベント対策１１
第6回	イベント対策１１
第7回	イベント対策１２
第8回	イベント対策１２
第9回	イベント対策１３
第10回	イベント対策１３
第11回	イベント対策１４
第12回	イベント対策１４
第13回	イベント対策１５
第14回	イベント対策１５
第15回	イベント対策１６
第16回	イベント対策１６

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： ITBミキシング基礎	1年前期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	ITB（In The Box）ミキシングの基礎手法を学ぶ
成績評価の方法･基準	録音した様々な音(歌声、ドラムなど)を最適なレベルにバランシング

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	プロツールズのインストールとセッティング
第3回	プロツールズの原理
第4回	能動的に聴くことの考察・アプローチ
第5回	モニタースピーカー、ヘッドフォン、モニター環境
第6回	ルームアコースティック
第7回	シグナル経路
第8回	マイクの基本
第9回	ミキサーの動作原理
第10回	ゲインステージの物理的理解
第11回	イコライザー動作原理と応用
第12回	コンプレッサーの動作原理と実践
第13回	コンプレッサーの動作原理と実践
第14回	プロセッサーの原理・役割
第15回	楽器の構造、打楽器
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： ITBミキシング基礎	1年後期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	ITB（In The Box）ミキシングの基礎手法を学ぶ
成績評価の方法･基準	録音した様々な音(歌声､ドラムなど)を最適なレベルにバランシング

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	楽器の構造、弦楽器
第3回	楽器の構造、管楽器
第4回	録音手法
第5回	リズム楽器へのアプローチ、グルーブのコントロール
第6回	アコースティック・生楽器・エレクトリック楽器の処理
第7回	楽曲への音楽的なアプローチとクリエイティビティ
第8回	楽曲への音楽的なアプローチとクリエイティビティ
第9回	PCMとDSD、記録方式による音質の差異
第10回	演算によるサンプルレートの変換、データ圧縮 、Dither技術
第11回	ハイレゾルーションマスタリングのアプローチ
第12回	MS(Sum and Difference)プロセッシングの原理と実践
第13回	磁気テープからデジタルへ、録音方式の歴史と変遷
第14回	商品としての音楽の満たすべきフォーマット１
第15回	商品としての音楽の満たすべきフォーマット２
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： スタジオワーク基礎	1年前期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	レコーディングスタジオの仕組み、機材について学び、 実際のレコーディングも実践してワークフローを身につける
成績評価の方法･基準	テーマに対したワークフロー実践チェック

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	スタジオの仕組み
第3回	ミキサーの仕組み
第4回	マイク・機材の紹介
第5回	Protoolsとミキサーの説明
第6回	歌レコーディング
第7回	ドラムレコーディング
第8回	マイキングによる音の変化の解説
第9回	Cueboxを用いるモニター環境
第10回	ギターレコーディング
第11回	ベースレコーディング
第12回	EQの説明
第13回	コンプレッサーの説明
第14回	バンドセッション録音(1)
第15回	バンドセッション録音(2)
第16回	実技テスト

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： スタジオワーク基礎	1年後期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	レコーディングスタジオの仕組み、機材について学び、 実際のレコーディングも実践してワークフローを身につける
成績評価の方法･基準	テーマに対したワークフロー実践チェック

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	各周波数帯の特徴
第3回	マスタリング
第4回	デジタル・アナログ
第5回	位相・定位による音の変化
第6回	ラウドネス等踏まえた各種メーター
第7回	スタジオ機材リストの作成
第8回	ノイズについての解説
第9回	ワードクロックの解説と重要性
第10回	アシスタント業務の心構え
第11回	譜面・ロケーション等の扱い方
第12回	ゲインコントロールについての解説
第13回	コンプ等を実践で扱ってみる
第14回	サミングアンプの解説
第15回	音楽の配信形態
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： PTオペレーション基礎	1年前期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	世界標準のDAWである「Pro Tools」のオペレーションを、 プロスタジオのワークフローに従って習得。
成績評価の方法・基準	スタジオアシスタントとしてのDAW操作の適正・速さで評定

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	Native/DSPプラグイン１
第3回	Native/DSPプラグイン２
第4回	ロクロス等フェードの応用１
第5回	ロクロス等フェードの応用２
第6回	ビートディテクティブ１
第7回	ビートディテクティブ２
第8回	AudioSuite１
第9回	オリエンテーション２
第10回	AudioSuite１
第11回	ダブリングなどの手法を用いた録音方法１
第12回	ダブリングなどの手法を用いた録音方法２
第13回	ボーカルエディット①(修正ソフトを用いない)
第14回	ボーカルエディット②(修正ソフトを用いない)
第15回	クリップ情報について解説１
第16回	クリップ情報について解説２

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	立川　眞佐人
教科名：	PTオペレーション基礎	1年後期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験 ： レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	世界標準のDAWである「Pro Tools」のオペレーションを、 プロスタジオのワークフローに従って習得。
成績評価の方法・基準	スタジオアシスタントとしてのDAW操作の適正・速さで評定

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	ステムトラックの作成方法１
第3回	ステムトラックの作成方法２
第4回	変拍子のセッションの作成１
第5回	変拍子のセッションの作成２
第6回	イン/エクスポート・バウンス１
第7回	イン/エクスポート・バウンス２
第8回	グループ化の実用例１
第9回	オリエンテーション２
第10回	グループ化の実用例２
第11回	応用ショートカットの解説１
第12回	応用ショートカットの解説２
第13回	ドラムエディット１
第14回	ドラムエディット２
第15回	テスト実施１
第16回	解説

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： アンサンブルオペレート基礎	1年前期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	スタジオではなく、ライブホールでの生演奏の録音・音の扱い方について学びます
成績評価の方法･基準	ライブ録音においての仕込み･ミックス･録音の精度

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	シンプルな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習１
第3回	シンプルな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習２
第4回	シンプルな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習３
第5回	シンプルな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習４
第6回	ドラムとベースの関係性理解とライブ録音実習１
第7回	ドラムとベースの関係性理解とライブ録音実習２
第8回	ドラムとベースの関係性理解とライブ録音実習３
第9回	オリエンテーション２
第10回	ドラムとベースの関係性理解とライブ録音実習４
第11回	スピーディーな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習１
第12回	スピーディーな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習２
第13回	スピーディーな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習３
第14回	スピーディーな8ビートの楽曲演奏の特徴理解とライブ録音実習４
第15回	バンド形態での反復練習の方法１
第16回	バンド形態での反復練習の方法２

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： アンサンブルオペレート基礎	1年後期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	スタジオではなく、ライブホールでの生演奏の 録音・音の扱い方について学びます
成績評価の方法･基準	ライブ録音においての仕込み･ミックス･録音の精度

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	16ビートのフィーリングの習得の特徴理解とライブ録音実習１
第3回	16ビートのフィーリングの習得の特徴理解とライブ録音実習２
第4回	シャッフルのリズムの特徴理解とライブ録音実習１
第5回	シャッフルのリズムの特徴理解とライブ録音実習２
第6回	シャッフルのリズムの特徴理解とライブ録音実習１
第7回	シャッフルのリズムの特徴理解とライブ録音実習２
第8回	セッションライブ録音実践１
第9回	セッションライブ録音実践２
第10回	セッションライブ録音実践３
第11回	セッションライブ録音実践４
第12回	セッションライブ録音実践５
第13回	セッションライブ録音実践６
第14回	セッションライブ録音実践７
第15回	セッションライブ録音実践８
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	浅川　三四郎
教科名：	音楽知識基礎	1年前期	授業方法： 講義
		4単位　64時数	実務経験　音楽事業所勤務経験有

授業到達テーマ	音楽業界で多様される業界用語や、音楽流通経路の理解
成績評価の方法･基準	課題提出と筆記テスト

授業内容	
第1回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語①
第2回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語②
第3回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語③
第4回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語④
第5回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語⑤
第6回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語⑥
第7回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語⑦
第8回	エンターテインメントにおける基礎的概念と用語⑧
第9回	業界構成と関係各社の分析①
第10回	業界構成と関係各社の分析②
第11回	業界構成と関係各社の分析③
第12回	業界構成と関係各社の分析④
第13回	業界構成と関係各社の分析⑤
第14回	業界構成と関係各社の分析⑥
第15回	業界構成と関係各社の分析⑦
第16回	課題提出と筆記テスト

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	浅川　三四郎
教科名：	音楽知識基礎	1年後期	授業方法： 講義
		4単位　64時数	実務経験　音楽事業所勤務経験有

授業到達テーマ	音楽の歴史や名盤名曲を知り業界のコミュニケーションツールを増やす
成績評価の方法・基準	プレゼンテーション内容評価

授業内容	
第1回	音楽史とアーティスト名鑑①
第2回	音楽史とアーティスト名鑑②
第3回	音楽史とアーティスト名鑑③
第4回	音楽史とアーティスト名鑑④
第5回	音楽史とアーティスト名鑑⑤
第6回	音楽史とアーティスト名鑑⑥
第7回	音楽史とアーティスト名鑑⑦
第8回	音楽史とアーティスト名鑑⑧
第9回	コミュニケーション手法①
第10回	コミュニケーション手法②
第11回	コミュニケーション手法③
第12回	コミュニケーション手法④
第13回	コミュニケーション手法⑤
第14回	コミュニケーション手法⑥
第15回	コミュニケーション手法⑦
第16回	名盤レビューとプレゼンテーション　内容評価

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	平井　克樹
教科名：	PAスタッフワーク基礎	1年前期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験　音響会社主宰

授業到達テーマ	現場で求められる基礎技術の習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	スタッフワーク１
第2回	スタッフワーク２
第3回	スタッフワーク３
第4回	スタッフワーク４
第5回	スタッフワーク５
第6回	スタッフワーク６
第7回	スタッフワーク７
第8回	スタッフワーク８
第9回	スタッフワーク９
第10回	スタッフワーク１０
第11回	スタッフワーク１１
第12回	スタッフワーク１２
第13回	スタッフワーク１３
第14回	スタッフワーク１４
第15回	スタッフワーク１５
第16回	スタッフワーク１６

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	平井　克樹
教科名：	PAスタッフワーク基礎	1年後期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験　音響会社主宰

授業到達テーマ	現場で求められる基礎技術の習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	スタッフワーク１７
第2回	スタッフワーク１８
第3回	スタッフワーク１９
第4回	スタッフワーク２０
第5回	スタッフワーク２１
第6回	スタッフワーク２２
第7回	スタッフワーク２３
第8回	スタッフワーク２４
第9回	スタッフワーク２５
第10回	スタッフワーク２６
第11回	スタッフワーク２７
第12回	スタッフワーク２８
第13回	スタッフワーク２９
第14回	スタッフワーク３０
第15回	スタッフワーク３１
第16回	スタッフワーク３２

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	藤木博之
教科名：	舞台知識基礎	1年前期	授業方法： 講義
		4単位　64時数	実務経験　イベント企画・運営企業従事

授業到達テーマ	各分野での幅広い知識の習得と芸術文化及び劇場への理解を深める
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１
第2回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１
第3回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識２
第4回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識２
第5回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識３
第6回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識３
第7回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識４
第8回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識４
第9回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識５
第10回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識５
第11回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識６
第12回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識６
第13回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識７
第14回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識７
第15回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識８
第16回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識８

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員：	藤木博之	
教科名： 舞台知識基礎	1年後期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	イベント企画・運営企業従事

授業到達テーマ	各分野での幅広い知識の習得と芸術文化及び劇場への理解を深める
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識９
第2回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識９
第3回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１０
第4回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１０
第5回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１１
第6回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１１
第7回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１２
第8回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１２
第9回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１３
第10回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１３
第11回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１４
第12回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１４
第13回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１５
第14回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１５
第15回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１６
第16回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１６

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員：	藤木博之	
教科名： 電気概論基礎	1年前期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	イベント企画・運営企業従事

授業到達テーマ	舞台関連業務で必要最低限な電気に関する知識を習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	電気知識基礎１
第2回	電気知識基礎１
第3回	電気知識基礎２
第4回	電気知識基礎２
第5回	電気知識基礎３
第6回	電気知識基礎３
第7回	電気知識基礎４
第8回	電気知識基礎４
第9回	電気知識基礎５
第10回	電気知識基礎５
第11回	電気知識基礎６
第12回	電気知識基礎６
第13回	電気知識基礎７
第14回	電気知識基礎７
第15回	電気知識基礎８
第16回	電気知識基礎８

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員：	藤木博之	
教科名： 電気概論基礎	1年後期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	イベント企画・運営企業従事

授業到達テーマ	舞台関連業務で必要最低限な電気に関する知識を習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	電気知識基礎９
第2回	電気知識基礎９
第3回	電気知識基礎１０
第4回	電気知識基礎１０
第5回	電気知識基礎１１
第6回	電気知識基礎１１
第7回	電気知識基礎１２
第8回	電気知識基礎１２
第9回	電気知識基礎１３
第10回	電気知識基礎１３
第11回	電気知識基礎１４
第12回	電気知識基礎１４
第13回	電気知識基礎１５
第14回	電気知識基礎１５
第15回	電気知識基礎１６
第16回	電気知識基礎１６

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	國分優志
教科名：	検定対策	1年前期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験 ライブハウス勤務経験有

授業到達テーマ	国家資格「舞台機構調整技能士(音響調整作業)3級」取得に向けての対策
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	学科試験・作業試験対策１
第2回	学科試験・作業試験対策２
第3回	学科試験・作業試験対策３
第4回	学科試験・作業試験対策４
第5回	学科試験・作業試験対策５
第6回	学科試験・作業試験対策６
第7回	学科試験・作業試験対策７
第8回	学科試験・作業試験対策８
第9回	学科試験・作業試験対策９
第10回	学科試験・作業試験対策１０
第11回	学科試験・作業試験対策１１
第12回	学科試験・作業試験対策１２
第13回	学科試験・作業試験対策１３
第14回	学科試験・作業試験対策１４
第15回	学科試験・作業試験対策１５
第16回	学科試験・作業試験対策１６

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員：	藤木博之	
教科名： 機器概論	1年後期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	イベント企画・運営企業従事

授業到達テーマ	アナログ機器、デジタル機器の知識・操作の習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	各機器のルーティング習得１
第2回	各機器のルーティング習得２
第3回	各機器のルーティング習得３
第4回	各機器のルーティング習得４
第5回	各機器のルーティング習得５
第6回	各機器のルーティング習得６
第7回	各機器のルーティング習得７
第8回	各機器のルーティング習得８
第9回	各機器のルーティング習得９
第10回	各機器のルーティング習得１０
第11回	各機器のルーティング習得１１
第12回	各機器のルーティング習得１２
第13回	各機器のルーティング習得１３
第14回	各機器のルーティング習得１４
第15回	各機器のルーティング習得１５
第16回	各機器のルーティング習得１６

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	大野　涼子
教科名：	制作演習Ⅰ	2年前期	授業方法： 講義
		2単位　32時数	実務経験

授業到達テーマ	就活にて有効となるポートフォリオの複数完成を目指す
成績評価の方法･基準	作品の内容･技術力

授業内容	
第1回	目的の確認 作品制作工程について
第2回	制作プランニング プレゼン・ディベート
第3回	作品制作進行１
第4回	作品制作進行２
第5回	作品制作進行３
第6回	制作進行状況まとめ
第7回	中間確認：プレゼン・ディベート
第8回	作品制作進行４
第9回	作品制作進行５
第10回	業界EXPO用プレゼン作品まとめ
第11回	作品制作進行６
第12回	作品制作進行７
第13回	作品制作進行８
第14回	ポートフォリオまとめ
第15回	単位認定：プレゼン・ディベート
第16回	総評

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	大野　涼子
教科名：	制作演習Ⅱ	2年後期	授業方法： 講義
		2単位　32時数	実務経験

授業到達テーマ	就活にて有効となるポートフォリオの複数完成を目指す
成績評価の方法･基準	作品の内容･技術力

授業内容	
第1回	目的の確認 作品制作工程について
第2回	制作プランニング プレゼン・ディベート
第3回	作品制作進行１
第4回	作品制作進行２
第5回	作品制作進行３
第6回	制作進行状況まとめ
第7回	中間確認：プレゼン・ディベート
第8回	作品制作進行４
第9回	作品制作進行５
第10回	業界EXPO用プレゼン作品まとめ
第11回	作品制作進行６
第12回	作品制作進行７
第13回	作品制作進行８
第14回	ポートフォリオまとめ
第15回	単位認定：プレゼン・ディベート 作品ブラッシュアップ
第16回	単位認定：作品チェック

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 平井　克樹		
教科名： PA基礎	1年後期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	音響会社主宰

授業到達テーマ	音響基礎知識・技術の習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	音響基礎１
第2回	音響基礎２
第3回	音響基礎３
第4回	音響基礎４
第5回	音響基礎５
第6回	音響基礎６
第7回	音響基礎７
第8回	音響基礎８
第9回	音響基礎９
第10回	音響基礎１０
第11回	音響基礎１１
第12回	音響基礎１２
第13回	音響基礎１３
第14回	音響基礎１４
第15回	音響基礎１５
第16回	音響基礎１６

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 藤屋　登		
教科名： TV照明	1年前期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	照明・音響・舞台事業主宰

授業到達テーマ	テレビ映像照明の基礎・業界一般常識の習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	テレビ映像照明基礎１
第2回	テレビ映像照明基礎２
第3回	テレビ映像照明基礎３
第4回	テレビ映像照明基礎４
第5回	テレビ映像照明基礎５
第6回	テレビ映像照明基礎６
第7回	テレビ映像照明基礎７
第8回	テレビ映像照明基礎８
第9回	テレビ映像照明基礎９
第10回	テレビ映像照明基礎１０
第11回	テレビ映像照明基礎１１
第12回	テレビ映像照明基礎１２
第13回	テレビ映像照明基礎１３
第14回	テレビ映像照明基礎１４
第15回	テレビ映像照明基礎１５
第16回	テレビ映像照明基礎１６

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 藤屋　登		
教科名： TV照明	1年後期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	照明・音響・舞台事業主宰

授業到達テーマ	テレビ映像照明の基礎・業界一般常識の習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	テレビ映像照明応用１
第2回	テレビ映像照明応用２
第3回	テレビ映像照明応用３
第4回	テレビ映像照明応用４
第5回	テレビ映像照明応用５
第6回	テレビ映像照明応用６
第7回	テレビ映像照明応用７
第8回	テレビ映像照明応用８
第9回	テレビ映像照明応用９
第10回	テレビ映像照明応用１０
第11回	テレビ映像照明応用１１
第12回	テレビ映像照明応用１２
第13回	テレビ映像照明応用１３
第14回	テレビ映像照明応用１４
第15回	テレビ映像照明応用１５
第16回	テレビ映像照明応用１６

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	浅川三四郎
教科名：	マネジメント基礎	1年前期	授業方法： 講義
		4単位　64時数	実務経験 音楽事業所勤務経験有

授業到達テーマ	権利や著作権を理解しマネージメントスキルの基礎を身につける
成績評価の方法･基準	課題提出と筆記テスト

授業内容	
第1回	マネージメントと概論と基礎知識①
第2回	マネージメントと概論と基礎知識②
第3回	マネージメントと概論と基礎知識③
第4回	マネージメントと概論と基礎知識④
第5回	マネージメントと概論と基礎知識⑤
第6回	マネージメントと概論と基礎知識⑥
第7回	マネージメントと概論と基礎知識⑦
第8回	マネージメントと概論と基礎知識⑧
第9回	プロデュースとプロモーション概論①
第10回	プロデュースとプロモーション概論②
第11回	プロデュースとプロモーション概論③
第12回	プロデュースとプロモーション概論④
第13回	プロデュースとプロモーション概論⑤
第14回	プロデュースとプロモーション概論⑥
第15回	プロデュースとプロモーション概論⑦
第16回	課題提出と筆記テスト

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	浅川　三四郎
教科名：	マネジメント基礎	1年後期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験	音楽事業所勤務経験有

授業到達テーマ	アーティスト写真を例にプロデュースを実習で学ぶ
成績評価の方法･基準	作品合評

授業内容	
第1回	アーティストプロデュース①
第2回	アーティストプロデュース②
第3回	アーティストプロデュース③
第4回	アーティストプロデュース④
第5回	アーティストプロデュース⑤
第6回	アーティストプロデュース⑥
第7回	アーティストプロデュース⑦
第8回	アーティストプロデュース⑧
第9回	プロデュースプランニング①
第10回	プロデュースプランニング②
第11回	プロデュースプランニング③
第12回	プロデュースプランニング④
第13回	プロデュースプランニング⑤
第14回	撮影実習①
第15回	撮影実習②
第16回	作品合評

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	藤木博之
教科名：	舞台知識	1年前期	授業方法： 講義
		4単位　64時数	実務経験　イベント企画・運営企業従事

授業到達テーマ	各分野での幅広い知識の習得と芸術文化及び劇場への理解を深める
成績評価の方法・基準	総合評価（知識・内容・技術）

授業内容	
第1回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１
第2回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識２
第3回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識３
第4回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識４
第5回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識５
第6回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識６
第7回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識７
第8回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識８
第9回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識９
第10回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１０
第11回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１１
第12回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１２
第13回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１３
第14回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１４
第15回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１５
第16回	電気、舞台機構、照明、音響、映像に関する基礎知識１６

追記・補足事項：

学科名：音響	担当教員：	藤木博之	
教科名： 舞台知識	1年後期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	イベント企画・運営企業従事

授業到達テーマ	舞台・ステージ運営や現場を仕切る感覚を身につける
成績評価の方法・基準	総合評価（知識・内容・技術）

授業内容	
第1回	舞台監督基礎１
第2回	舞台監督基礎２
第3回	舞台監督基礎３
第4回	舞台監督基礎４
第5回	舞台監督基礎５
第6回	舞台監督基礎６
第7回	舞台監督基礎７
第8回	舞台監督基礎８
第9回	舞台監督基礎９
第10回	舞台監督基礎１０
第11回	舞台監督基礎１１
第12回	舞台監督基礎１２
第13回	舞台監督基礎１３
第14回	舞台監督基礎１４
第15回	舞台監督基礎１５
第16回	舞台監督基礎１６

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 小坪 晃人		
教科名： デジタルベーシック	1年前期	授業方法： 講義	
	4単位 64時数	実務経験	デザイン会社勤務経験有

授業到達テーマ	IllustratorやPhotoshopの使い方を理解する
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	Illustrator基礎①
第2回	Illustrator基礎②
第3回	Illustrator基礎③
第4回	Illustrator基礎④
第5回	Illustrator基礎⑤
第6回	Photoshop基礎①
第7回	Photoshop基礎②
第8回	Photoshop基礎③
第9回	Photoshop基礎④
第10回	Photoshop基礎⑤
第11回	IllustratorとPhotoshopの活用①
第12回	IllustratorとPhotoshopの活用②
第13回	IllustratorとPhotoshopの活用③
第14回	IllustratorとPhotoshopの活用④
第15回	IllustratorとPhotoshopの活用⑤
第16回	IllustratorとPhotoshopの活用⑥

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	小坪 晃人
教科名：	デジタルベーシック	1年後期	授業方法： 講義
		4単位 64時数	実務経験 / デザイン会社勤務経験有

授業到達テーマ	イベントテーマに沿った宣材物が作れるようになる
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	テーマにそった宣材物の作成１
第2回	テーマにそった宣材物の作成２
第3回	テーマにそった宣材物の作成３
第4回	テーマにそった宣材物の作成４
第5回	テーマにそった宣材物の作成５
第6回	テーマにそった宣材物の作成６
第7回	テーマにそった宣材物の作成７
第8回	テーマにそった宣材物の作成８
第9回	テーマにそった宣材物の作成９
第10回	テーマにそった宣材物の作成１０
第11回	テーマにそった宣材物の作成１１
第12回	テーマにそった宣材物の作成１２
第13回	テーマにそった宣材物の作成１３
第14回	テーマにそった宣材物の作成１４
第15回	テーマにそった宣材物の作成１５
第16回	テーマにそった宣材物の作成１６

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 上田　真美		
教科名： リクルート	1年前期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	放送企業勤務経験有

授業到達テーマ	就職活動早期化に対応できる
成績評価の方法･基準	課題内容評価

授業内容	
第1回	ビジネスマナー基礎①
第2回	ビジネスマナー基礎②
第3回	ビジネスマナー基礎③
第4回	ビジネスマナー基礎④
第5回	ビジネスマナー基礎⑤
第6回	ビジネスマナー基礎⑥
第7回	ビジネスマナー基礎⑦
第8回	ビジネスマナー基礎⑧
第9回	ビジネスマナー応用①
第10回	ビジネスマナー応用②
第11回	ビジネスマナー応用③
第12回	ビジネスマナー応用④
第13回	ビジネスマナー応用⑤
第14回	ビジネスマナー応用⑥
第15回	ビジネスマナー応用⑦
第16回	ビジネスマナー応用⑧

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 上田　真美		
教科名： リクルート	1年後期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	放送企業勤務経験有

授業到達テーマ	様々な種類の就職試験に対応できる準備を整える
成績評価の方法･基準	課題内容評価と模擬面接試験

授業内容	
第1回	業界研究と面接対策①
第2回	業界研究と面接対策②
第3回	業界研究と面接対策③
第4回	業界研究と面接対策④
第5回	業界研究と面接対策⑤
第6回	業界研究と面接対策⑥
第7回	業界研究と面接対策⑦
第8回	業界研究と面接対策⑧
第9回	業界研究と面接対策⑨
第10回	業界研究と面接対策⑩
第11回	業界研究と面接対策11
第12回	業界研究と面接対策12
第13回	業界研究と面接対策13
第14回	業界研究と面接対策14
第15回	業界研究と面接対策15
第16回	業界研究と面接対策16

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 上田　真美		
教科名： リクルート	2年前期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	放送企業勤務経験有

授業到達テーマ	社会的一般常識の習得と早期内定
成績評価の方法･基準	課題内容評価と模擬面接試験

授業内容	
第1回	就職活動サポート/一般常識①
第2回	就職活動サポート/一般常識②
第3回	就職活動サポート/一般常識③
第4回	就職活動サポート/一般常識④
第5回	就職活動サポート/一般常識⑤
第6回	就職活動サポート/一般常識⑥
第7回	就職活動サポート/一般常識⑦
第8回	就職活動サポート/一般常識⑧
第9回	就職活動サポート/一般常識⑨
第10回	就職活動サポート/一般常識⑩
第11回	就職活動サポート/一般常識11
第12回	就職活動サポート/一般常識12
第13回	就職活動サポート/一般常識13
第14回	就職活動サポート/一般常識14
第15回	就職活動サポート/一般常識15
第16回	就職活動サポート/一般常識16

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	上田　真美
教科名：	リクルート	2年後期	授業方法： 講義
		4単位　64時数	実務経験　放送企業勤務経験有

授業到達テーマ	社会的一般常識の習得と早期内定
成績評価の方法･基準	就職活動への自主性と課題提出

授業内容	
第1回	就職活動サポート/一般常識Leve2-①
第2回	就職活動サポート/一般常識Leve2-②
第3回	就職活動サポート/一般常識Leve2-③
第4回	就職活動サポート/一般常識Leve2-④
第5回	就職活動サポート/一般常識Leve2-⑤
第6回	就職活動サポート/一般常識Leve2-⑥
第7回	就職活動サポート/一般常識Leve2-⑦
第8回	就職活動サポート/一般常識Leve2-⑧
第9回	就職活動サポート/一般常識Leve2-⑨
第10回	就職活動サポート/一般常識Leve2-⑩
第11回	就職活動サポート/一般常識Leve2-11
第12回	就職活動サポート/一般常識Leve2-12
第13回	就職活動サポート/一般常識Leve2-13
第14回	就職活動サポート/一般常識Leve2-14
第15回	就職活動サポート/一般常識Leve2-15
第16回	就職活動サポート/一般常識Leve2-16

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： ライブ音響基礎演習	2年前期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	スタジオではなく、ライブホールでの生演奏の録音・音の扱い方について学ぶ。
成績評価の方法･基準	ライブ録音においての仕込み･ミックス･録音の精度

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	インプット24CH以上を想定したシステム・フローチャート考察
第3回	インプット24CH以上の各楽器出音の分析と特色理解・(DRUM/BASS)
第4回	インプット24CH以上の各楽器出音の分析と特色理解・(GUITER/PIANO/ SYNTHE)
第5回	インプット24CH以上の各楽器出音の分析と特色理解・(VOX/CH/その他上物)
第6回	インプット24CH以上の返し・音場作りの分析・実践①
第7回	インプット25CH以上の返し・音場作りの分析・実践①
第8回	インプット26CH以上の返し・音場作りの分析・実践①
第9回	ステージセッティング実践～トライアル①～24CH以上
第10回	ステージセッティング実践～トライアル②～25CH以上
第11回	ステージセッティング実践～トライアル③～26CH以上
第12回	ステージセッティング実践～トライアル④～27CH以上
第13回	ステージセッティング実践～トライアル⑤～28CH以上
第14回	ステージセッティング実践～トライアル⑥～29CH以上
第15回	ステージセッティング実践～トライアル⑦～30CH以上
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： ライブ音響基礎演習	2年後期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	スタジオではなく、ライブホールでの生演奏の録音・音の扱い方について学ぶ。
成績評価の方法･基準	ライブ録音においての仕込み･ミックス･録音の精度

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	トライアル①：テーマに沿ったシステム・フローチャート考察・作成
第3回	トライアル①：ステージセッティング実践～テーマ実践＋レコーディング録音
第4回	トライアル①：レコーディング録音での振り返り検証とディスカッション
第5回	トライアル②：テーマに沿ったシステム・フローチャート考察・作成
第6回	トライアル②：ステージセッティング実践～テーマ実践＋レコーディング録音
第7回	トライアル②：レコーディング録音での振り返り検証とディスカッション
第8回	トライアル③：テーマに沿ったシステム・フローチャート考察・作成
第9回	トライアル③：ステージセッティング実践～テーマ実践＋レコーディング録音
第10回	トライアル③：レコーディング録音での振り返り検証とディスカッション
第11回	トライアル④：テーマに沿ったシステム・フローチャート考察・作成
第12回	トライアル④：ステージセッティング実践～テーマ実践＋レコーディング録音
第13回	トライアル④：レコーディング録音での振り返り検証とディスカッション
第14回	トライアル①～④を振り返りグループディスカッションとレポート作成
第15回	グループでのレポート発表と全体ディスカッション
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： ITBミキシング	2年前期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	ITB（In The Box）ミキシングの基礎手法を学ぶ
成績評価の方法・基準	録音した様々な音(歌声、ドラムなど)を最適なレベルにバランシング

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	楽器の構造、弦楽器１
第3回	楽器の構造、弦楽器２
第4回	楽器の構造、管楽器１
第5回	楽器の構造、管楽器２
第6回	録音手法１
第7回	録音手法２
第8回	リズム楽器へのアプローチ、グルーブのコントロール１
第9回	オリエンテーション２
第10回	リズム楽器へのアプローチ、グルーブのコントロール２
第11回	アコースティック・生楽器・エレクトリック楽器の処理１
第12回	アコースティック・生楽器・エレクトリック楽器の処理２
第13回	楽曲への音楽的なアプローチとクリエイティビティ１
第14回	楽曲への音楽的なアプローチとクリエイティビティ２
第15回	楽器の録音と、録音時のプロセッサーの使い方１
第16回	楽器の録音と、録音時のプロセッサーの使い方２

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： ITBミキシング	2年後期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	ITB（In The Box）ミキシングの基礎手法を学ぶ
成績評価の方法・基準	録音した様々な音(歌声、ドラムなど)を最適なレベルにバランシング

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	PCMとDSD、記録方式による音質の差異１
第3回	PCMとDSD、記録方式による音質の差異２
第4回	演算によるサンプルレートの変換、データ圧縮 、Dither技術１
第5回	演算によるサンプルレートの変換、データ圧縮 、Dither技術２
第6回	ハイレゾルーションマスタリングのアプローチ１
第7回	ハイレゾルーションマスタリングのアプローチ２
第8回	MS(Sum and Difference)プロセッシングの原理と実践１
第9回	オリエンテーション２
第10回	MS(Sum and Difference)プロセッシングの原理と実践２
第11回	磁気テープからデジタルへ、録音方式の歴史と変遷１
第12回	磁気テープからデジタルへ、録音方式の歴史と変遷２
第13回	商品としての音楽の満たすべきフォーマット１
第14回	商品としての音楽の満たすべきフォーマット２
第15回	商品としての音楽の満たすべきフォーマット３
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： スタジオワーク	2年前期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	様々な音の特性やスタジオ用語を習得しスタジオアシスタントとしての力と レコーディングの実践によりワークフローを身につける。
成績評価の方法･基準	テーマに対したワークフロー実践チェック

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	各周波数帯の特徴
第3回	マスタリング
第4回	デジタル・アナログ
第5回	位相・定位による音の変化
第6回	ラウドネス等踏まえた各種メーター
第7回	スタジオ機材リストの作成
第8回	ノイズについての解説
第9回	ワードクロックの解説と重要性
第10回	アシスタント業務の心構え
第11回	譜面・ロケーション等の扱い方
第12回	ゲインコントロールについての解説
第13回	コンプ等を実践で扱ってみる
第14回	サミングアンプの解説
第15回	音楽の配信形態
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： スタジオワーク	2年後期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	様々な音の特性やスタジオ用語を習得しスタジオアシスタントとしての力と レコーディングの実践によりワークフローを身につける。
成績評価の方法･基準	テーマに対したワークフロー実践チェック

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	過去と現代の楽曲のエンジニア目線での視聴・考察
第3回	トラブルシューティング
第4回	作業の効率化を図る実務訓練
第5回	作業の効率化を図る実務訓練
第6回	サンプルレート・ビット深度による音の変化
第7回	機材理解度チェック
第8回	シグナルフロー理解
第9回	録音実習(1)
第10回	録音実習(2)
第11回	録音実習(3)
第12回	録音実習(4)
第13回	ミキシング実習(1)
第14回	ミキシング実習(2)
第15回	ミックス課題視聴会
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名：音響	担当教員：	立川　眞佐人
教科名：　PTオペレーションⅡ	2年前期	授業方法：　演習
	4単位　64時数	実務経験　レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	世界標準のDAWである「Pro Tools」のオペレーションを、 プロスタジオのワークフローに従って習得する。
成績評価の方法・基準	スタジオアシスタントとしてのDAW操作の適正・速さで評定

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	タブを用いた編集１
第3回	タブを用いた編集２
第4回	メーターの種類１
第5回	メーターの種類２
第6回	エラスティックオーディオ１
第7回	エラスティックオーディオ２
第8回	サイドチェイン１
第9回	オリエンテーション２
第10回	サイドチェイン２
第11回	サイドチェイン３
第12回	サイドチェイン４
第13回	トラブルシューティング１
第14回	トラブルシューティング２
第15回	テイク管理・セレクト１
第16回	テイク管理・セレクト２

追記・補足事項：

学科名：音響	担当教員：	立川　眞佐人
教科名：　PTオペレーションⅡ	2年後期	授業方法：　演習
	4単位　64時数	実務経験　レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	世界標準のDAWである「Pro Tools」のオペレーションを、 プロスタジオのワークフローに従って習得する。
成績評価の方法・基準	スタジオアシスタントとしてのDAW操作の適正・速さで評定

授業内容	
第1回	オリエンテーション１
第2回	オペレーション実習１
第3回	オペレーション実習２
第4回	オペレーション実習３
第5回	オペレーション実習４
第6回	オペレーション実習５
第7回	オペレーション実習６
第8回	オペレーション実習７
第9回	オペレーション実習８
第10回	オペレーション実習９
第11回	オペレーション実習１０
第12回	オペレーション実習１１
第13回	オペレーション実習１２
第14回	オペレーション実習１３
第15回	オペレーション実習１４
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： アンサンブルオペレート	2年前期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	スタジオではなく、ライブホールでの生演奏の録音・音の扱い方について学ぶ。
成績評価の方法･基準	ライブ録音においての仕込み･ミックス･録音の精度

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	ジャンル考察：ファンクフィールの理解からライブレコーディング実践１
第3回	ジャンル考察：ファンクフィールの理解からライブレコーディング実践２
第4回	ジャンル考察：ファンクシャッフルの理解からライブレコーディング実践１
第5回	ジャンル考察：ファンクシャッフルの理解からライブレコーディング実践２
第6回	ジャンル考察：ボサノヴァの理解からライブレコーディング実践１
第7回	ジャンル考察：ボサノヴァの理解からライブレコーディング実践２
第8回	ジャンル考察：サンバの理解からライブレコーディング実践１
第9回	オリエンテーション２
第10回	ジャンル考察：サンバの理解からライブレコーディング実践２
第11回	ジャンル考察：ジャズのアプローチ　２ビートの理解からライブレコーディング実践１
第12回	ジャンル考察：ジャズのアプローチ　２ビートの理解からライブレコーディング実践２
第13回	ジャンル考察：ジャズのアプローチ　４ビートの理解からライブレコーディング実践１
第14回	ジャンル考察：ジャズのアプローチ　４ビートの理解からライブレコーディング実践２
第15回	ジャンル考察：ラテンフィールの理解からライブレコーディング実践１
第16回	ジャンル考察：ラテンフィールの理解からライブレコーディング実践２

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 立川　眞佐人		
教科名： アンサンブルオペレート	2年後期	授業方法： 演習	
	8単位　128時数	実務経験	レコーディングエンジニアとして活動

授業到達テーマ	スタジオではなく、ライブホールでの生演奏の録音・音の扱い方について学ぶ。
成績評価の方法･基準	ライブ録音においての仕込み･ミックス･録音の精度

授業内容

第1回	オリエンテーション１
第2回	ジャンル考察：マンボの理解からライブレコーディング実践１
第3回	ジャンル考察：マンボの理解からライブレコーディング実践２
第4回	ジャンル考察：サルサの理解からライブレコーディング実践１
第5回	ジャンル考察：サルサの理解からライブレコーディング実践２
第6回	ジャンル考察：ヒップホップのスタイル１
第7回	ジャンル考察：ヒップホップのスタイル２
第8回	セッションライブ録音実践１
第9回	セッションライブ録音実践２
第10回	セッションライブ録音実践３
第11回	セッションライブ録音実践４
第12回	セッションライブ録音実践５
第13回	セッションライブ録音実践６
第14回	セッションライブ録音実践７
第15回	セッションライブ録音実践８
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 平井　克樹		
教科名： PAスタッフワーク	2年前期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	音響会社主宰

授業到達テーマ	後輩への指導を通し、基礎的な知識・技術の確認
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	スタッフワーク１
第2回	スタッフワーク２
第3回	スタッフワーク３
第4回	スタッフワーク４
第5回	スタッフワーク５
第6回	スタッフワーク６
第7回	スタッフワーク７
第8回	スタッフワーク８
第9回	スタッフワーク９
第10回	スタッフワーク１０
第11回	スタッフワーク１１
第12回	スタッフワーク１２
第13回	スタッフワーク１３
第14回	スタッフワーク１４
第15回	スタッフワーク１５
第16回	スタッフワーク１６

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	平井　克樹
教科名：	PAスタッフワーク	2年後期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験　音響会社主宰

授業到達テーマ	後輩への指導を通し、基礎的な知識・技術の確認
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	スタッフワーク１７
第2回	スタッフワーク１８
第3回	スタッフワーク１９
第4回	スタッフワーク２０
第5回	スタッフワーク２１
第6回	スタッフワーク２２
第7回	スタッフワーク２３
第8回	スタッフワーク２４
第9回	スタッフワーク２５
第10回	スタッフワーク２６
第11回	スタッフワーク２７
第12回	スタッフワーク２８
第13回	スタッフワーク２９
第14回	スタッフワーク３０
第15回	スタッフワーク３１
第16回	スタッフワーク３２

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 山台 昭広		
教科名： Protools	2年前期	授業方法： 講義	
	4単位 64時数	実務経験	ライブハウス・スタジオ レコーディング経験有

授業到達テーマ	Pro Tools基礎知識習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	Pro Tools基礎１
第2回	Pro Tools基礎２
第3回	Pro Tools基礎３
第4回	Pro Tools基礎４
第5回	Pro Tools基礎５
第6回	Pro Tools基礎６
第7回	Pro Tools基礎７
第8回	Pro Tools基礎８
第9回	Pro Tools基礎９
第10回	Pro Tools基礎１０
第11回	Pro Tools基礎１１
第12回	Pro Tools基礎１２
第13回	Pro Tools基礎１３
第14回	Pro Tools基礎１４
第15回	Pro Tools基礎１５
第16回	Pro Tools基礎１６

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 山台 昭広		
教科名： Protools	2年後期	授業方法： 講義	
	4単位 64時数	実務経験	ライブハウス・スタジオ レコーディング経験有

授業到達テーマ	Pro Tools基礎知識習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	Pro Tools基礎１７
第2回	Pro Tools基礎１８
第3回	Pro Tools基礎１９
第4回	Pro Tools基礎２０
第5回	Pro Tools基礎２１
第6回	Pro Tools基礎２２
第7回	Pro Tools基礎２３
第8回	Pro Tools基礎２４
第9回	Pro Tools基礎２５
第10回	Pro Tools基礎２６
第11回	Pro Tools基礎２７
第12回	Pro Tools基礎２８
第13回	Pro Tools基礎２９
第14回	Pro Tools基礎３０
第15回	Pro Tools基礎３１
第16回	Pro Tools基礎３２

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	平井　克樹
教科名：	舞台音響演習	2年前期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験　音響会社主宰

授業到達テーマ	機材管理の必要性の理解とメンテナンス技術の習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	メンテナンス技術１
第2回	メンテナンス技術２
第3回	メンテナンス技術３
第4回	メンテナンス技術４
第5回	メンテナンス技術５
第6回	メンテナンス技術６
第7回	メンテナンス技術７
第8回	メンテナンス技術８
第9回	メンテナンス技術９
第10回	メンテナンス技術１０
第11回	メンテナンス技術１１
第12回	メンテナンス技術１２
第13回	メンテナンス技術１３
第14回	メンテナンス技術１４
第15回	メンテナンス技術１５
第16回	メンテナンス技術１６

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	平井　克樹
教科名：	舞台音響演習	2年後期	授業方法：演習
		4単位　64時数	実務経験　音響会社主宰

授業到達テーマ	各現場での音響業務の把握と現場状況に応じた対応力の習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	様々な現場を想定しての実践１
第2回	様々な現場を想定しての実践２
第3回	様々な現場を想定しての実践３
第4回	様々な現場を想定しての実践４
第5回	様々な現場を想定しての実践５
第6回	様々な現場を想定しての実践６
第7回	様々な現場を想定しての実践７
第8回	様々な現場を想定しての実践８
第9回	様々な現場を想定しての実践９
第10回	様々な現場を想定しての実践１０
第11回	様々な現場を想定しての実践１１
第12回	様々な現場を想定しての実践１２
第13回	様々な現場を想定しての実践１３
第14回	様々な現場を想定しての実践１４
第15回	様々な現場を想定しての実践１５
第16回	様々な現場を想定しての実践１６

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	平井　克樹
教科名：	音響検定	2年後期	授業方法：演習
		4単位　64時数	実務経験　音響会社主宰

授業到達テーマ	仕込みからバラシまで時間内に行う（個人検定）
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	検定試験（学科・実技）１
第2回	検定試験（学科・実技）２
第3回	検定試験（学科・実技）３
第4回	検定試験（学科・実技）４
第5回	検定試験（学科・実技）５
第6回	検定試験（学科・実技）６
第7回	検定試験（学科・実技）７
第8回	検定試験（学科・実技）８
第9回	検定試験（学科・実技）９
第10回	検定試験（学科・実技）１０
第11回	検定試験（学科・実技）１１
第12回	検定試験（学科・実技）１２
第13回	検定試験（学科・実技）１３
第14回	検定試験（学科・実技）１４
第15回	検定試験（学科・実技）１５
第16回	検定試験（学科・実技）１６

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	有限会社ライティング・オフィス・シャドー
教科名：	照明スタッフワーク	2年前期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験	舞台音響照明企業

授業到達テーマ	シュミレーターの習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)
授業内容	
第1回	シュミレーターの知識・技術の習得１
第2回	シュミレーターの知識・技術の習得１
第3回	シュミレーターの知識・技術の習得２
第4回	シュミレーターの知識・技術の習得２
第5回	シュミレーターの知識・技術の習得３
第6回	シュミレーターの知識・技術の習得３
第7回	シュミレーターの知識・技術の習得４
第8回	シュミレーターの知識・技術の習得４
第9回	シュミレーターの知識・技術の習得５
第10回	シュミレーターの知識・技術の習得５
第11回	シュミレーターの知識・技術の習得６
第12回	シュミレーターの知識・技術の習得６
第13回	シュミレーターの知識・技術の習得７
第14回	シュミレーターの知識・技術の習得７
第15回	シュミレーターの知識・技術の習得８
第16回	シュミレーターの知識・技術の習得８

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員：	有限会社ライティング・オフィス・シャドー
教科名： 照明スタッフワーク	2年後期	授業方法： 演習
	4単位　64時数	実務経験 舞台音響照明企業

授業到達テーマ	シュミレーターの習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	シュミレーターの知識・技術の習得９
第2回	シュミレーターの知識・技術の習得９
第3回	シュミレーターの知識・技術の習得１０
第4回	シュミレーターの知識・技術の習得１０
第5回	シュミレーターの知識・技術の習得１１
第6回	シュミレーターの知識・技術の習得１１
第7回	シュミレーターの知識・技術の習得１２
第8回	シュミレーターの知識・技術の習得１２
第9回	シュミレーターの知識・技術の習得１３
第10回	シュミレーターの知識・技術の習得１３
第11回	シュミレーターの知識・技術の習得１４
第12回	シュミレーターの知識・技術の習得１４
第13回	シュミレーターの知識・技術の習得１５
第14回	シュミレーターの知識・技術の習得１５
第15回	シュミレーターの知識・技術の習得１６
第16回	シュミレーターの知識・技術の習得１６

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 宮平　千佳		
教科名： 照明デザイン	2年前期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	照明・音響・舞台企業勤務経験有

授業到達テーマ	様々な場所での照明演出の習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１
第2回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１
第3回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート２
第4回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート２
第5回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート３
第6回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート３
第7回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート４
第8回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート４
第9回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート５
第10回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート５
第11回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート６
第12回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート６
第13回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート７
第14回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート７
第15回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート８
第16回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート８

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 宮平　千佳		
教科名： 照明デザイン	2年後期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	照明・音響・舞台企業 勤務経験有

授業到達テーマ	様々な場所での照明演出の習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート９
第2回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート９
第3回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１０
第4回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１０
第5回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１１
第6回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１１
第7回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１２
第8回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１２
第9回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１３
第10回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１３
第11回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１４
第12回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１４
第13回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１５
第14回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１５
第15回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１６
第16回	各設備を使用しての照明プランニング～オペレート１６

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	有限会社ライティング・オフィス・シャドー
教科名：	舞台照明実習	2年前期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験 舞台音響照明企業

授業到達テーマ	ピンスポットの総合的な操作の習得、ムービング卓の基本操作の習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解１
第2回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解２
第3回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解３
第4回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解４
第5回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解５
第6回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解６
第7回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解７
第8回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解８
第9回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解９
第10回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解１０
第11回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解１１
第12回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解１２
第13回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解１３
第14回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解１４
第15回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解１５
第16回	ピンスポット実践、ムービング卓の理解１６

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	有限会社ライティング・オフィス・シャドー
教科名：	舞台照明実習	2年後期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験	舞台音響照明企業

授業到達テーマ	目的にあった機材選定とプランニング力の習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	様々なシミュレーションでの仕込み１
第2回	様々なシミュレーションでの仕込み２
第3回	様々なシミュレーションでの仕込み３
第4回	様々なシミュレーションでの仕込み４
第5回	様々なシミュレーションでの仕込み５
第6回	様々なシミュレーションでの仕込み６
第7回	様々なシミュレーションでの仕込み７
第8回	様々なシミュレーションでの仕込み８
第9回	様々なシミュレーションでの仕込み９
第10回	様々なシミュレーションでの仕込み１０
第11回	様々なシミュレーションでの仕込み１１
第12回	様々なシミュレーションでの仕込み１２
第13回	様々なシミュレーションでの仕込み１３
第14回	様々なシミュレーションでの仕込み１４
第15回	様々なシミュレーションでの仕込み１５
第16回	様々なシミュレーションでの仕込み１６

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 吉永　匡		
教科名： 楽曲構成分析	2年前期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	演奏家として活動

授業到達テーマ	楽曲構成の基本の理解と習得
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	様々な楽曲の構成の基本１
第2回	様々な楽曲の構成の基本１
第3回	様々な楽曲の構成の基本２
第4回	様々な楽曲の構成の基本２
第5回	様々な楽曲の構成の基本３
第6回	様々な楽曲の構成の基本３
第7回	様々な楽曲の構成の基本４
第8回	様々な楽曲の構成の基本４
第9回	様々な楽曲の構成の基本５
第10回	様々な楽曲の構成の基本５
第11回	様々な楽曲の構成の基本６
第12回	様々な楽曲の構成の基本６
第13回	様々な楽曲の構成の基本７
第14回	様々な楽曲の構成の基本７
第15回	様々な楽曲の構成の基本８
第16回	様々な楽曲の構成の基本８

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 吉永　匡		
教科名： 楽曲構成分析	2年後期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	演奏家として活動

授業到達テーマ	楽曲構成の基本の理解と習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	様々な楽曲の構成の基本９
第2回	様々な楽曲の構成の基本９
第3回	様々な楽曲の構成の基本１０
第4回	様々な楽曲の構成の基本１０
第5回	様々な楽曲の構成の基本１１
第6回	様々な楽曲の構成の基本１１
第7回	様々な楽曲の構成の基本１２
第8回	様々な楽曲の構成の基本１２
第9回	様々な楽曲の構成の基本１３
第10回	様々な楽曲の構成の基本１３
第11回	様々な楽曲の構成の基本１４
第12回	様々な楽曲の構成の基本１４
第13回	様々な楽曲の構成の基本１５
第14回	様々な楽曲の構成の基本１５
第15回	様々な楽曲の構成の基本１６
第16回	様々な楽曲の構成の基本１６

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	有限会社ライティング・オフィス・シャドー
教科名：	照明検定	2年後期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験	舞台音響照明企業

授業到達テーマ	仕込み図の理解と調光卓の操作、決められた時間内での作業（個人検定）
成績評価の方法・基準	総合評価(知識・内容・技術)

授業内容	
第1回	検定試験（実技）１
第2回	検定試験（実技）２
第3回	検定試験（実技）３
第4回	検定試験（実技）４
第5回	検定試験（実技）５
第6回	検定試験（実技）６
第7回	検定試験（実技）７
第8回	検定試験（実技）８
第9回	検定試験（実技）９
第10回	検定試験（実技）１０
第11回	検定試験（実技）１１
第12回	検定試験（実技）１２
第13回	検定試験（実技）１３
第14回	検定試験（実技）１４
第15回	検定試験（実技）１５
第16回	検定試験（実技）１６

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 小磯　一成		
教科名： Excel／Word	2年前期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	情報システム企業勤務歴有

授業到達テーマ	officeソフトの基礎知識・技術の習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	Excel／Wordの基礎１
第2回	Excel／Wordの基礎１
第3回	Excel／Wordの基礎２
第4回	Excel／Wordの基礎２
第5回	Excel／Wordの基礎３
第6回	Excel／Wordの基礎３
第7回	Excel／Wordの基礎４
第8回	Excel／Wordの基礎４
第9回	Excel／Wordの基礎５
第10回	Excel／Wordの基礎５
第11回	Excel／Wordの基礎６
第12回	Excel／Wordの基礎６
第13回	Excel／Wordの基礎７
第14回	Excel／Wordの基礎７
第15回	Excel／Wordの基礎８
第16回	Excel／Wordの基礎８

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 小磯　一成		
教科名： Excel／Word	2年後期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	情報システム企業勤務歴有

授業到達テーマ	officeソフトの基礎知識・技術の習得
成績評価の方法･基準	総合評価(知識･内容･技術)

授業内容	
第1回	Excel／Wordの基礎９
第2回	Excel／Wordの基礎９
第3回	Excel／Wordの基礎１０
第4回	Excel／Wordの基礎１０
第5回	Excel／Wordの基礎１１
第6回	Excel／Wordの基礎１１
第7回	Excel／Wordの基礎１２
第8回	Excel／Wordの基礎１２
第9回	Excel／Wordの基礎１３
第10回	Excel／Wordの基礎１３
第11回	Excel／Wordの基礎１４
第12回	Excel／Wordの基礎１４
第13回	Excel／Wordの基礎１５
第14回	Excel／Wordの基礎１５
第15回	Excel／Wordの基礎１６
第16回	Excel／Wordの基礎１６

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	浅川　三四郎
教科名：	企画制作実践	2年前期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験　音楽事業所勤務経験有

授業到達テーマ	企画立案からプレゼンまでの流れを理解する
成績評価の方法・基準	プレゼンテーション内容評価

授業内容	
第1回	企画立案と企画書作成手順①
第2回	企画立案と企画書作成手順②
第3回	企画立案と企画書作成手順③
第4回	企画立案と企画書作成手順④
第5回	企画立案と企画書作成手順⑤
第6回	企画立案と企画書作成手順⑥
第7回	プレゼンテーション基礎知識①
第8回	プレゼンテーション基礎知識②
第9回	プレゼンテーション基礎知識③
第10回	プレゼンテーション基礎知識④
第11回	プレゼンテーション基礎知識⑤
第12回	プレゼンテーション基礎知識⑥
第13回	企画書作成とプレゼンテーション実習①
第14回	企画書作成とプレゼンテーション実習②
第15回	企画書作成とプレゼンテーション実習③
第16回	プレゼンテーション試験

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	浅川　三四郎
教科名：	企画制作実践	2年後期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験 音楽事業所勤務経験有

授業到達テーマ	ライブハウスでのイベントを企画し実施
成績評価の方法･基準	イベント実施内容評価

授業内容	
第1回	到達テーマの企画制作・イベントの実施①
第2回	到達テーマの企画制作・イベントの実施②
第3回	到達テーマの企画制作・イベントの実施③
第4回	到達テーマの企画制作・イベントの実施④
第5回	到達テーマの企画制作・イベントの実施⑤
第6回	到達テーマの企画制作・イベントの実施⑥
第7回	到達テーマの企画制作・イベントの実施⑦
第8回	到達テーマの企画制作・イベントの実施⑧
第9回	到達テーマの企画制作・イベントの実施⑨
第10回	到達テーマの企画制作・イベントの実施⑩
第11回	到達テーマの企画制作・イベントの実施11
第12回	到達テーマの企画制作・イベントの実施12
第13回	到達テーマの企画制作・イベントの実施13
第14回	到達テーマの企画制作・イベントの実施14
第15回	到達テーマの企画制作・イベントの実施15
第16回	到達テーマの企画制作・イベントの実施16

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 長谷　公平		
教科名： 舞台制作演習	2年前期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	企画・編集会社勤務歴有

授業到達テーマ	舞台やイベントの概要を掴み、集客力や観客の満足度を意識したイベントの実施
成績評価の方法･基準	イベント内容評価

授業内容	
第1回	舞台イベント制作演習Level１①
第2回	舞台イベント制作演習Level１②
第3回	舞台イベント制作演習Level１③
第4回	舞台イベント制作演習Level１④
第5回	舞台イベント制作演習Level１⑤
第6回	舞台イベント制作演習Level１⑥
第7回	舞台イベント制作演習Level１⑦
第8回	舞台イベント制作演習Level１⑧
第9回	舞台イベント制作演習Level２①
第10回	舞台イベント制作演習Level２②
第11回	舞台イベント制作演習Level２③
第12回	舞台イベント制作演習Level２④
第13回	舞台イベント制作演習Level２⑤
第14回	舞台イベント制作演習Level２⑥
第15回	舞台イベント制作演習Level２⑦
第16回	舞台イベント制作演習Level２⑧

追記・補足事項：

学科名:音響	担当教員： 長谷　公平		
教科名： 舞台制作演習	2年後期	授業方法： 演習	
	4単位　64時数	実務経験	企画・編集会社勤務歴有

授業到達テーマ	実制作を通じてのシミュレーション能力の向上と実現までのプロセスのスキル化
成績評価の方法･基準	イベント内容評価

授業内容	
第1回	舞台イベント制作演習Level３①
第2回	舞台イベント制作演習Level３②
第3回	舞台イベント制作演習Level３③
第4回	舞台イベント制作演習Level３④
第5回	舞台イベント制作演習Level３⑤
第6回	舞台イベント制作演習Level３⑥
第7回	舞台イベント制作演習Level３⑦
第8回	舞台イベント制作演習Level３⑧
第9回	舞台イベント制作演習Level４①
第10回	舞台イベント制作演習Level４②
第11回	舞台イベント制作演習Level４③
第12回	舞台イベント制作演習Level４④
第13回	舞台イベント制作演習Level４⑤
第14回	舞台イベント制作演習Level４⑥
第15回	舞台イベント制作演習Level４⑦
第16回	舞台イベント制作演習Level４⑧

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	浅川　三四郎
教科名：	運営手法実践	2年前期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験 音楽事業所勤務経験有

授業到達テーマ	企画したイベント案が実際に運営できるかを分析しスケジュール化できる
成績評価の方法･基準	計画書の内容評価

授業内容	
第1回	プロモーションプランニングとシミュレーション①
第2回	プロモーションプランニングとシミュレーション②
第3回	プロモーションプランニングとシミュレーション③
第4回	プロモーションプランニングとシミュレーション④
第5回	プロモーションプランニングとシミュレーション⑤
第6回	プロモーションプランニングとシミュレーション⑥
第7回	プロモーションプランニングとシミュレーション⑦
第8回	プロモーションプランニングとシミュレーション⑧
第9回	プロモーションプランニングとシミュレーション⑨
第10回	プロモーションプランニングとシミュレーション⑩
第11回	プロモーションプランニングとシミュレーション11
第12回	プロモーションプランニングとシミュレーション12
第13回	プロモーションプランニングとシミュレーション13
第14回	プロモーションプランニングとシミュレーション14
第15回	プロモーションプランニングとシミュレーション15
第16回	計画書の内容評価

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	浅川　三四郎
教科名：	運営手法実践	2年後期	授業方法： 講義
		4単位　64時数	実務経験 音楽事業所勤務経験有

授業到達テーマ	効果的な宣伝方法とスケジュール感覚を身につける
成績評価の方法･基準	プロモーションプランの内容評価

授業内容	
第1回	プロモーションプランに沿った宣伝①
第2回	プロモーションプランに沿った宣伝②
第3回	プロモーションプランに沿った宣伝③
第4回	プロモーションプランに沿った宣伝④
第5回	プロモーションプランに沿った宣伝⑤
第6回	プロモーションプランに沿った宣伝⑥
第7回	プロモーションプランに沿った宣伝⑦
第8回	プロモーションプランに沿った宣伝⑧
第9回	プロモーションプランに沿った宣伝⑨
第10回	プロモーションプランに沿った宣伝⑩
第11回	プロモーションプランに沿った宣伝11
第12回	プロモーションプランに沿った宣伝12
第13回	プロモーションプランに沿った宣伝13
第14回	プロモーションプランに沿った宣伝14
第15回	プロモーションプランに沿った宣伝15
第16回	プロモーションプランの内容評価

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	Selecta(田村 和也)
教科名：	アイデアプランニング実践	2年前期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験 / イベント企画運営会社従事

授業到達テーマ	新たな演出方法を盛り込んだイベントを構築し実施
成績評価の方法･基準	イベント内容評価

授業内容	
第1回	オリジナルイベント企画の立案と運営①
第2回	オリジナルイベント企画の立案と運営②
第3回	オリジナルイベント企画の立案と運営③
第4回	オリジナルイベント企画の立案と運営④
第5回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑤
第6回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑥
第7回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑦
第8回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑧
第9回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑨
第10回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑩
第11回	オリジナルイベント企画の立案と運営11
第12回	オリジナルイベント企画の立案と運営12
第13回	オリジナルイベント企画の立案と運営13
第14回	オリジナルイベント企画の立案と運営14
第15回	オリジナルイベント企画の立案と運営15
第16回	オリジナルイベント企画の立案と運営16

追記・補足事項：

学科名:音響		担当教員：	Selecta(田村 和也)
教科名：	アイデアプランニング実践	2年後期	授業方法： 演習
		4単位　64時数	実務経験 / イベント企画運営会社従事

授業到達テーマ	演出以外の部分にも様々なアイデアを盛り込んだイベントを構築し実施
成績評価の方法･基準	イベント内容評価

授業内容	
第1回	オリジナルイベント企画の立案と運営①
第2回	オリジナルイベント企画の立案と運営②
第3回	オリジナルイベント企画の立案と運営③
第4回	オリジナルイベント企画の立案と運営④
第5回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑤
第6回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑥
第7回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑦
第8回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑧
第9回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑨
第10回	オリジナルイベント企画の立案と運営⑩
第11回	オリジナルイベント企画の立案と運営11
第12回	オリジナルイベント企画の立案と運営12
第13回	オリジナルイベント企画の立案と運営13
第14回	オリジナルイベント企画の立案と運営14
第15回	オリジナルイベント企画の立案と運営15
第16回	オリジナルイベント企画の立案と運営16

追記・補足事項：

学科名：音響	担当教員： 仮屋　睦幸		
教科名： 業界進出実践	2年前期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	事務職経験有

授業到達テーマ	業界就職に向けたティーチングと個別ヒアリングによる就職指導
成績評価の方法・基準	就職に必要な書類・面接に対しての受け答えからマナーの修得

授業内容

第1回	エントリー解禁・業界の動向と過去情報から求人時期の理解
第2回	個別プランニング課題・プランニングに対するアドバイスと個別ヒアリング①
第3回	個別プランニング課題・プランニングに対するアドバイスと個別ヒアリング②
第4回	個別プランニング課題・プランニングに対するアドバイスと個別ヒアリング③
第5回	エントリーシート作成課題・シートに対するアドバイスと個別ヒアリング①
第6回	エントリーシート作成課題・シートに対するアドバイスと個別ヒアリング②
第7回	エントリーシート作成課題・シートに対するアドバイスと個別ヒアリング③
第8回	個別求人エントリー・エントリー状況からのアドバイスと個別ヒアリング①
第9回	個別求人エントリー・エントリー状況からのアドバイスと個別ヒアリング②
第10回	個別求人エントリー・エントリー状況からのアドバイスと個別ヒアリング③
第11回	内定者とキャリアサポートによる傾向と対策共有・個別ヒアリング①
第12回	内定者とキャリアサポートによる傾向と対策共有・個別ヒアリング②
第13回	内定者とキャリアサポートによる傾向と対策共有・個別ヒアリング③
第14回	内定者とキャリアサポートによる傾向と対策共有・個別ヒアリング④
第15回	内定者とキャリアサポートによる傾向と対策共有・個別ヒアリング⑤
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名：音響	担当教員： 仮屋　睦幸		
教科名： 業界進出実践	2年後期	授業方法： 講義	
	4単位　64時数	実務経験	事務職経験有

授業到達テーマ	業界就職に向けたティーチングと個別ヒアリングによる就職指導
成績評価の方法・基準	就職に必要な書類・面接に対しての受け答えからマナーの修得

授業内容

第1回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～電話対応編～
第2回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～接客対応編～
第3回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～営業対応編～
第4回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～打ち合わせ編～
第5回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～着座・エレベータ・車編～
第6回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～メール送信編～
第7回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～メール返信編～
第8回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～社内文書①編～
第9回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～社内文書②編～
第10回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～社内文書③編～
第11回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～社外文書①編～
第12回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～社外文書②編～
第13回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～社外文書③編～
第14回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～スマホビジネス活用編①～
第15回	内定後必要とされるビジネスマナー・実践＋個別ヒアリングと進路指導 ～スマホビジネス活用編②～
第16回	テスト実施

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	立川・大野・上田
教科名：	企業研修	1年後期	授業方法： 演習
		14単位　224時数	実務経験

授業到達テーマ	国内の企業を研究し幅広い就活に向けた準備
成績評価の方法・基準	出席評価・企業評価・レポートなど

授業内容	
第1回	企業研修
第2回	企業研修
第3回	企業研修
第4回	企業研修
第5回	企業研修
第6回	企業研修
第7回	企業研修
第8回	企業研修
第9回	企業研修
第10回	企業研修
第11回	企業研修
第12回	企業研修
第13回	企業研修
第14回	企業研修
第15回	企業研修
第16回	企業研修

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	立川・大野・上田
教科名：	企業研修	2年前期	授業方法： 演習
		14単位　224時数	実務経験

授業到達テーマ	国内の企業を研究し幅広い就活に向けた準備
成績評価の方法・基準	出席評価・企業評価・レポートなど

授業内容	
第1回	企業研修
第2回	企業研修
第3回	企業研修
第4回	企業研修
第5回	企業研修
第6回	企業研修
第7回	企業研修
第8回	企業研修
第9回	企業研修
第10回	企業研修
第11回	企業研修
第12回	企業研修
第13回	企業研修
第14回	企業研修
第15回	企業研修
第16回	企業研修

追記・補足事項：

学科名：音響		担当教員：	立川・大野・上田
教科名：	企業研修	2年後期	授業方法： 演習
		14単位　224時数	実務経験

授業到達テーマ	国内の企業を研究し幅広い就活に向けた準備
成績評価の方法・基準	出席評価・企業評価・レポートなど

授業内容	
第1回	企業研修
第2回	企業研修
第3回	企業研修
第4回	企業研修
第5回	企業研修
第6回	企業研修
第7回	企業研修
第8回	企業研修
第9回	企業研修
第10回	企業研修
第11回	企業研修
第12回	企業研修
第13回	企業研修
第14回	企業研修
第15回	企業研修
第16回	企業研修

追記・補足事項：