

令和7年度 実務経験のある教員による授業科目

福岡ビジュアルアーツ・アカデミー

	(映像音響専門課程) 2025年度																										
	分類			授業科目名	担当教員	1 年 前 期	単 位 数	1 年 後 期	単 位 数	2 年 前 期	単 位 数	2 年 後 期	単 位 数	授 業 時 数	合 計 時 数	省 令 規 定 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企業 等 研 修		
																		講 義	演 習	実 験・ 実 習・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任			
学科	必 修	選 択 必 修	自 由 選 択																								
写真学科	●			写真史	権 泰完	64	4	64	4					128	256	160	8	●			●				●		
			●	スタジオワークⅡ	加藤 淳史					64	4	64	4	128			8		●		●					●	
放送・映画学科	●			CM企画演出Ⅰ	長谷 公平	64	4	64	4					128	256	160	8		●		●			●			
			●	映像制作演出	長谷 公平					64	4	64	4	128			8		●		●			●			
CG映像学科	●			モーションデザイン	増田 貴大			64	4					64	256	160	4		●		●				●		
	●			コンポジット	増田 貴大			64	4					64			4		●		●					●	
			●	コンテンツプロモーション	増田 貴大					64	4	64	4	128			8		●		●					●	
声優学科	●			声優台本対策 A	川口 大樹	64	4	64	4					128	256	160	8		●		●				●		
	●			アフレコ基礎	水島 理沙	64	4	64	4					128			8		●		●					●	
俳優学科	●			演劇ゼミナル基礎	後藤 香	128	8	128	8					256	256	160	16		●		●				●		
音響学科			●	PTオペレーションⅠ	山台 昭広	64	4	64	4					128	256	160	8		●		●				●		
			●	マーケティング	檀浦 正幸	64	4	64	4					128			8	●			●					●	
ミュージック クリエイト学科	●			アンサンブルテクニックⅠ	永田 健志	128	8	128	8					256	256	160	16		●		●				●		
マスコミ出版・芸能学科	●			著作権	讃井 啓二郎			32	2					32	160	160	2	●			●				●		
			●	ライティングワーク	讃井 啓二郎	64	4	64	4					128			8		●		●					●	

(令和7年度) 実務経験のある教員による授業科目の一覧表

2025年

福岡ビジュアルアーツ・アカデミー

学科	授業科目名	担当教員	教員の实務経歴
写真学科	写真史	権 泰完	写真作家 1994年大阪ビジュアルアーツ写真学科卒業 代表作品：「オモコの国」 大地の顔 銀座二コンサロンほか写真展多数。自主ギャラリー 銀結成運営
	スタジオワークⅡ	加藤 淳史	加藤 淳史 広告フォトグラファー 大手企業や福岡県からの依頼からのロケーション撮影・人物撮影・料理・商品など数多くを手掛ける手掛ける。
放送・映画学科	CM企画演出Ⅰ	長谷公平	映像プランナー・映像演出家 出版会社で情報誌に携わりデザイン・製本などを担当。 その後CM制作会社で映像制作やイベント運営に携わりフリーランスへ。映像プラン・映像演出として活躍。
	映像制作演出		
CG映像学科	モーションデザイン	増田 貴大	ミナト合同会社 代表 代表兼CGディレクターであり、CMやインフォグラフィックスやイベント系の映像を中心に制作。
	コンボジット		
	コンテンツプロモーション		
声優学科	声優台本対策A	川口大樹	2008年 万能グローブガラボスデザインモス入団。以降ほぼ全ての作品に出演。 舞台だけではなく、映像作品や声優としても活躍。 脚本・演出も手がける。
	アフレコ基礎	水島理沙	福岡・西日本放送中の番組にてナレーター・MC・ラジオパーソナリティ、を経験。 現在も、テレビ西日本のナレーターとして活躍中。
俳優学科	演劇ゼミナール基礎	後藤 香	劇団主宰・女優 1990年に劇団 座“K2T3”を結成し、主宰・演出・脚本・役者を担当。年間2～3本の作演出作品を発表。外部活動では特に、演劇初心者・子供へ、演劇の楽しさを伝える活動に積極的に参加。 長年、春日市ジュニアドラマセミナー講師を担当。宮崎時空の旅シリーズ「女の平和」出演。ぼんブラザホール10周年記念演劇祭「夏の夜の夢」演出。自ら立ち上げた劇団を脱退し、新たに2012年3月「劇団go to」結成。2014年4月、映像ユニット「鶴亀」結成に参加。1995年、イムズ芝居95演出戯曲賞受賞。2000年、まどかぴあKIN-DO芝居役者部門奨励賞受賞。2013年、第五回九州戯曲賞大賞受賞。高校演劇、九州大会の審査員を担当。
音響学科	PTオペレーション	山台 昭広	PA/レコーディングエンジニア PROJECT FAMIRY所属 福岡を中心に九州各地でのメジャーアーティストライブイベントにてPA・レコーディングやサポートスタッフを担当。
	マーケティング	檀浦 正幸	国内の大手音楽企業にて宣伝販促マネージャー、プロダクトマネージメント、総務マネージメントを経験。 宣伝販促業務、人事総務業務、企画立案業務を経て、海外TVメディアの運営や教育事業等のマーケティング等にも携わる。 海外にて現地法人を設立するなど精力的に活躍。
ミュージッククリエイト学科	アンサンブルテクニック	永田 健志	永田 健志 音楽プロデューサー、スタジオミュージシャン、ツアーサポート、アレンジャー 95年、SWITCHのギタリストとしてメジャーデビュー。現在、SION、rica tomori、PISTOL VALVE、等のサウンドプロデューサー。Akeboshi、東京エスムジカ、一青窈、柴田淳、アルケミスト等のアーティストのレコーディング、ツアーに参加。また、フジTV系「ザ・ベストハウス1.2.3」の音楽担当、他CM、サントラ等も手掛ける。自己のバンドturbo-eye、SymmetrieZでも活動中。インディーズレーベル、Pentatonic-Records主宰
マスコミ出版・芸能学科	著作権	讃井 啓二郎	リクルートグループにおいて、印刷物、web、映像といった幅広い広告制作業を経験。 また、イベント運営や広報計画の策定など、マスコミ業界における多くの場で活躍。 フリーランスとして独立後は制作ディレクター、コピーライターなどディレクションから実制作までを担当。 企業やプロダクションとの取引など多数実績あり。
	ライティングワーク		